



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

| | |
|--|---|
| Corso di Laurea | L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE |
| A.A. | 2016-2017 |
| Docente | Stefania Stafutti |
| e-mail | stefania.stafutti@uniito.it |
| S.S.D. e denominazione disciplina | L-OR/21 Letteratura cinese I |
| Annualità | 3° anno |
| Periodo di svolgimento | Annuale |
| C.F.U. | 9 |
| Nr. ore in aula | 54 |
| Nr.ore di studio autonomo | 171 |
| Giorno/i ed orario delle lezioni | Come da calendario |
| Sede delle lezioni | sede del corso di laurea |
| Prerequisiti | // |
| Propedeuticità | // |
| Obiettivi formativi | Obiettivo principale e' la presentazione di un quadro ragionato e complessivo dello sviluppo della letteratura cinese dalle origini alla caduta dell'impero, introducendo e delineando i concetti "fondanti" della tradizione culturale cinese, con l'intento di offrire una griglia complessiva di conoscenze di riferimento utili anche al di fuori dell'ambito strettamente letterario, nel futuro percorso formativo dello studente. Si intende altresì sottolineare l'importanza di un approccio che privilegi una visione di insieme dei fenomeni culturali, dove i fenomeni letterari non costituiscono mondo a se', e non sono espressione di valori e di visioni della realta' confinati all'interno di steccati cronologici rigidi, ma operano al contrario sotto traccia nel tempo. La possibilita' di evidenziare i nessi tra fenomeni culturali diversi ma connessi (letterari, artistici, storici, religiosi, ecc.) sara' evidenziata anche guidando gli studenti a un uso consapevole e ragionato delle risorse eventualmente disponibili in rete. |
| Contenuti del Programma | Il primo corso di letteratura presenta lo sviluppo della letteratura dalle origini alla caduta dell'Impero (1911), e intende inquadrare i fenomeni letterari all'interno del complesso quadro culturale e storico di riferimento, con un approccio comparativo laddove questo risulti utile a meglio comprendere concetti e tematiche propri della produzione letteraria cinese e della "classificazione" dei generi letterari. Verra' affrontata in classe anche la traduzione guidata di alcuni testi, la cui analisi costituisce parte integrante del corso e dell'esame. |
| Metodologia didattica | Lezioni frontali |
| Risultati attesi | <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente dovrà dimostrare di avere compreso e acquisito la capacità di lettura, di traduzione e di analisi di tutti i testi originali affrontati a lezione.2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze apprese collocandole nell'ambito piu' complesso dello studio della civiltà cinese e collegandole laddove possibile con analoghi fenomeni culturali propri del suo universo culturale di provenienza.3. Autonomia di giudizio (making judgements) Sulla base dei saperi acquisiti, lo studente dovrà essere in grado di approfondire in maniera autonoma quanto appreso, di contestualizzare le proprie conoscenze collegandole con conoscenze precedentemente acquisite e consolidate, attraverso un percorso di riflessione personale che consenta di giungere a una rielaborazione critica consapevole. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>4. Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà essere in grado di esprimere in modo chiaro, pertinente e compiuto le conoscenze acquisite, mostrando padronanza del linguaggio scientifico, facente parte delle competenze professionali del laureato in Lingue e Culture Moderne, con particolare riferimento alla descrizione dei fenomeni letterari.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà essere in grado di perfezionare le proprie metodologie di studio e comprensione dei vari contenuti presentati durante il corso, interagendo attivamente col docente e coi compagni di studio e rafforzando una autonoma capacità critica finalizzata alla elaborazione di un modello di apprendimento personale, ma funzionale ed efficiente rispetto agli obiettivi del corso.</p> |
| <p>Modalità di valutazione</p> | <p>L'esame prevede una prova scritta. La prova scritta è divisa in due parti <u>non sostenibili separatamente</u>. Il superamento della prima parte è propedeutico alla seconda parte. La prima parte è costituita da quesiti chiusi, finalizzati ad appurare il possesso di nozioni di riferimento non prescindibili e a valutare la capacità di orientamento nella lettura di passi in lingua originale di brani analizzati durante il corso. E' consentito un numero massimo di errori che verrà indicato con precisione in sede di esame, anche in relazione al numero, alla difficoltà, alla maggiore o minore articolazione dei quesiti. La seconda parte è costituita da quesiti aperti, che potranno avere duplice tipologia:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) quesiti finalizzati ad appurare la corretta comprensione di fenomeni letterari e culturali relativamente complessi, illustrati nell'ambito del corso; b) quesiti finalizzati ad appurare la comprensione e la corretta acquisizione dei contenuti dei testi di studio o di lettura facenti parte della bibliografia obbligatoria, a corredo delle lezioni frontali. <p>Saranno considerati parte integrante del corso tutti i materiali consegnati in fotocopia, compresi i testi in lingua originale, <u>per le parti affrontate durante le lezioni frontali</u>.</p> |
| <p>Testi adottati</p> | <p>Manuali di studio: Lanciotti, Lionello, <i>Letteratura cinese</i>, Isiao, Roma, 2007.</p> <p>Bertuccioli, Giuliano, <i>La letteratura cinese</i>, Sansoni, Firenze, 1968 (attualmente disponibile nella edizione de L'Asino d'oro)</p> <p>Lavagnino, Alessandra, Silvia Pozzi, a cura di, Cultura cinese, <i>Segno, scrittura e civiltà (solo il capitolo dedicato allo sviluppo dei generi poetici)</i>, Carrocci, Roma, 2013.</p> <p>Melinda Pirazzoli, <i>Intenti poetici. Poesia, poeti e generi poetici della Cina classica dalle origini alla dinastia Tang</i>, Ananke, Torino, 2016</p> <p>Altre letture obbligatorie (con inclusione delle introduzioni/post-fazioni, laddove presenti): Cao Xueqin (Ts'ao Hsueh-ch'in), <i>Il sogno della camera rossa</i>, Einaudi, Torino, 2006</p> <p>Wu Cheng'en, <i>Lo scimmiotto</i>, Adelphi, Milano, 1971 e successive edizioni (o altre edizioni complete, con approvazione del docente)</p> <p>Luo Guanzhong, <i>In riva all'acqua</i>, Luni Editrice, Milano, 2015</p> <p>Liu Zhenyun, <i>Divorzio alla cinese</i>, Bompiani, Milano, 2016</p> <p>Mo Yan, <i>Le rane</i>, Torino, Einaudi, 2013.</p> <p>Qiu Xiaolong, <i>Nuove storie dal Vicolo della Polvere Rossa</i>, Venezia, Marsilio, 2015.</p> |
| <p>Ricevimento studenti</p> | |