



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2016-2017
Docente	Massimo Scotti
e-mail	massimo.scotti@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/03 – Letteratura francese I
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	9 (specialisti); 7 (non specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni pubblicato
Sede delle lezioni	Sede del Corso di laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento di Letteratura Francese I ha come obiettivi formativi le capacità di comprensione, analisi e traduzione in lingua italiana di testi letterari in lingua francese e lo sviluppo di riflessioni critiche sui temi affrontati durante le lezioni frontali in relazione alla cultura francese nel suo complesso, nell'ambito della cultura europea. Gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di invitare lo studente ad assumere un atteggiamento critico e riflessivo circa i temi letterari studiati e l'analisi svolta sui testi letterari presi in esame. In particolare, il corso mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura francese dalle origini alla prima metà del Settecento. Indagando sui momenti storici e culturali che hanno segnato il passaggio dal Medioevo alla modernità, sui codici linguistici e sui modelli rappresentativi adottati da scrittori e scrittrici, gli esempi testuali tratti da romanzi, testi teatrali e testi poetici metteranno in evidenza la complessa rappresentazione delle problematiche socio-culturali, economiche, politiche dell'epoca.</p>
Contenuti del Programma	<p>L'obiettivo principale del corso è quello di offrire agli studenti le conoscenze di base inerenti alla storia, alla filosofia e al contesto socio-politico francese dal Medioevo alla prima parte del XVIII secolo, utili allo studio e alla comprensione della letteratura.</p> <p>Verranno esaminati, inoltre, i generi, le forme, le opere e gli autori più importanti attraverso un'accurata e ragionata selezione antologica. Argomenti e autori di base:</p> <p><i>Moyen Âge</i></p> <ul style="list-style-type: none">✗ La naissance de la poésie;✗ Le récit: thèmes légendaires / réalisme et courtoisie;✗ L'essor de la poésie au XIV^e siècle;✗ La poésie lyrique au XV^e siècle. <p><i>XVI^e siècle</i></p> <ul style="list-style-type: none">✗ Figures et caractères de l'Humanisme;✗ Rabelais;✗ Marguerite de Navarre;✗ Les poètes lyonnais;

	<ul style="list-style-type: none"> ✗ La Pléiade (Du Bellay – Ronsard); ✗ Montaigne. <p><i>XVII^e siècle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ François de Malherbe; ✗ Le temps des poètes (Théophile de Viau – Saint-Amant); ✗ La Préciosité (Mlle de Scudéry); ✗ L'âge d'or du roman (Honoré d'Urfé); ✗ L'âge d'or du théâtre (Corneille – Molière – Racine); ✗ La pensée scientifique et religieuse (Descartes – Gassendi – Pascal); ✗ L'écriture épistolaire (Mme de Sévigné); ✗ Fables, contes de fées, histoires merveilleuses (C. de Bergerac – La Fontaine – Perrault); ✗ Le roman (Mme de La Fayette); ✗ Les moralistes (La Bruyère – La Rochefoucauld); <p><i>XVIII^e siècle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ Les Philosophes (Montesquieu – Voltaire – Diderot); ✗ L'exotisme (Antoine Galland);
Metodologia didattica	Lezioni frontali/lavori di gruppo
Risultati attesi	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi in lingua francese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Capacità di dialogo (anche in lingua francese) su temi letterari affrontati durante il corso. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi nelle lezioni attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo gli argomenti del corso.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sui temi trattati durante il corso. Saper tradurre i testi letterari esaminati. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso i metodi acquisiti durante le lezioni.</p> <p>Capacità di apprendere</p> <p>Capacità di raccogliere, memorizzare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
Modalità di valutazione	Esame orale in lingua francese

	<p>Gli studenti potranno scegliere, eventualmente, di presentare gli autori e le opere tramite PowerPoint, creazione di ipertesti ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ Studenti specialisti (9 cfu): Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura, 20 autori <u>DIVERSI</u> a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno due classici a scelta tra quelli proposti. ✗ Studenti non specialisti (7 cfu): Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura, 18 autori <u>DIVERSI</u> a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno un classico a scelta tra quelli proposti. <p>N.B. = <i>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per definire le modalità di esame, gli autori e i classici da leggere.</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Storia della letteratura: D. BERGEZ (a cura di), <i>Précis de littérature française</i>, Paris, A. Colin, 2010 e segg. (pp. 15-201). ✗ Selezione antologica tratta da: H. MITTERAND (a cura di), <i>Littérature – textes et documents</i>, Paris, Nathan, 2000, voll. I (Medioevo e XVI secolo), II (XVII secolo) e III (XVIII secolo). <p>Selezione di classici (sono consigliate le edizioni « Livre de Poche » o « Folio-Gallimard », reperibili in biblioteca):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ <i>Tristan et Yseult.</i> ✗ Ch. de Troyes, <i>Perceval ou Le Conte du Graal.</i> ✗ F. Villon, <i>Poésies</i> (15 poésies choisies). ✗ M. Scève, <i>Délie.</i> ✗ Montaigne, <i>Les essais</i> (15 essais choisis). ✗ Molière, <i>Dom Juan.</i> ✗ Racine, <i>Bérénice</i> ou <i>Phèdre.</i> ✗ Corneille, <i>Le Cid.</i> ✗ Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard.</i> ✗ Voltaire, <i>Candide</i>, ou <i>Zadig</i>, ou <i>Micromégas.</i> <p>N.B. <i>La lista non è esaustiva. Gli studenti possono concordare con i docenti altre letture sulla base degli interessi personali. Si ricorda inoltre che la biblioteca della Kore è molto fornita in classici della letteratura francese.</i></p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Mercoledì, dalle 11 alle 12. Si prega di scrivere sempre, per concordare un appuntamento, entro la settimana che precede la data richiesta, all'indirizzo mail massimo-scotti@hotmail.com</p>

Littérature Française I

Liste des auteurs proposés et des lectures complémentaires

Étudiant-e-s spécialistes (9 CFU) : 20 auteurs (1 auteur = 1 texte) au choix et la lecture de 2 classiques de la littérature française, parmi les titres sélectionnés et/ou sur la base du goût et de l'intérêt personnel.

Étudiant-e-s non-spécialistes (7 CFU) : 18 auteurs (1 auteur = 1 texte) au choix et la lecture d'un seul classique de la littérature française, parmi les titres sélectionnés et/ou sur la base du goût et de l'intérêt personnel.

⊗ A. BERTHELOT, F. CORNILLIAT, *Littérature. Textes et documents. Moyen-Âge-XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 2000

Moyen-Âge

- 1) Guillaume DE LORRIS et Jean DE MEUN, *Le Roman de la Rose* : « Coup de foudre », p. 21
- 2) Thomas, *Tristan* : « Tristan mourut pour son amour », p. 91
- 3) Chrétien DE TROYES, *Le Conte du Graal* : « Le cortège du Graal », p. 101
- 4) Christine DE PISAN, *Cent Ballades d'amant et de dame* : *Ballade XII*, « Si j'étais certaine que l'on m'aime », p. 179
- 5) François VILLON, *Le Testament* : « Ballade des Dames du Temps Jadis », p. 194
- 6) François VILLON, *L'Épitaphe Villon*, p. 197

XVI^e siècle

- 7) François RABELAIS, *Pantagruel* : « Lettre de Gargantua à Pantagruel » (texte tiré d'une autre édition)
- 8) François RABELAIS, *Le Cinquième Livre* : « Joyeuse glose », p. 275
- 9) Marguerite DE NAVARRE, *Heptaméron* : « Pire que la mort ? », p. 288
- 10) Maurice SCÈVE, *Délie* : « En sa beauté gît ma mort et ma vie », p. 318
- 11) Maurice SCÈVE, *Délie* : « Celle tu fus, es, et seras », p. 319
- 12) Louise LABÉ, *Débat de Folie et d'Amour* : « L'Amour fou », p. 325
- 13) Louise LABÉ, *Sonnets* : « O beaux yeux bruns... », p. 326
- 14) Joachim DU BELLAY, *L'Olive* : « Je ne serais fleuve et rive... », p. 337
- 15) Joachim DU BELLAY, *Les Antiquités de Rome* : « Pâles Esprits... », p. 342
- 16) Pierre DE RONSARD, *Continuation des Amours* : « Aimez-moi donc, Marie... », p. 369
- 17) Pierre DE RONSARD, *Sonnets pour Hélène* : « Quand vous serez bien vieille... », p. 373
- 18) Pierre DE RONSARD, *Derniers vers* : « Je n'ay plus que les os... », p. 385
- 19) Michel DE MONTAIGNE, *Essais* : I, 26 : « De l'institution des enfants », p. 434
- 20) Michel DE MONTAIGNE, *Essais* : I, 28 : « De l'amitié », p. 436
- 21) Michel DE MONTAIGNE, *Essais* : I, 31 : « Des cannibales », p. 438

© Cl. PUZIN, *Littérature. Textes et documents. XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 2000

- 22) Théophile DE VIAU, *La Solitude*, p. 36
- 23) SAINT-AMANT, *Œuvres* : « Solitude », p. 39
- 24) Mlle DE SCUDÉRY, *Clélie* : « La Carte du Tendre » (texte tiré d'une autre édition)
- 25) Honoré D'URFÉ, *L'Astrée* : « Une tragique méprise », p. 83
- 26) Cyrano DE BERGERAC, *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil* : « Le procès de l'homme », p. 107
- 27) René DESCARTES, *Discours de la méthode* : « La méthode cartésienne », p. 117
- 28) GASSENDI, *Recherches métaphysiques* : « L'idée de Dieu », p. 124
- 29) Blaise PASCAL, *Les Pensées* : « L'esprit de géométrie et l'esprit de finesse », p. 148
- 30) Blaise PASCAL, *Les Pensées* : « Imagination », p. 149
- 31) Pierre CORNEILLE, *L'Illusion comique* : « Apologie du théâtre », p. 200
- 32) Pierre CORNEILLE, *Le Cid* : « L'honneur et l'amour », p. 206
- 33) Jean RACINE, *Bérénice* : « La poésie des plaintes », p. 251
- 34) Jean RACINE, *Phèdre* : « Une flamme si noire », p. 261
- 35) MOLIÈRE, *Les Précieuses ridicules* : « L'amour à la mode », p. 284
- 36) MOLIÈRE, *Dom Juan* : « Un grand seigneur méchant homme », p. 316
- 37) Madame DE SÉVIGNÉ, *Lettres* : « Le mariage de Mademoiselle », p. 346
- 38) Jean DE LA FONTAINE, *Fables* : « La laitière et le pot au lait » (texte tiré d'une autre édition)
- 39) Charles PERRAULT, *Contes en vers* : « Un amour sans pareil », p. 377
- 40) Mme DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* : « Un accident révélateur », p. 405
- 41) Jean DE LA BRUYÈRE, *Maximes*, p. 447

© M. CHARPENTIER, J. CHARPENTIER, *Littérature. Textes et documents. XVIII^e siècle*, Paris, Nathan, 2000.

- 42) MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* : « Paris, capitale du luxe et du travail », p. 26
- 43) MONTESQUIEU, *De l'Esprit des lois* : « De l'esclavage des nègres », p. 39
- 44) Antoine GALLAND, traduction des *Mille et une nuits* : « Histoire du jeune roi », p. 381
- 45) VOLTAIRE, *Zadig ou la Destinée* : « Liberté, providence et destinée », p. 136
- 46) VOLTAIRE, *Micromégas* : « Conversation de l'habitant de Sirius avec celui de Saturne », p. 139
- 47) Denis DIDEROT, *Encyclopédie*, p. 203
- 48) Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste* : « Vous voyez, lecteur, que je suis en beau chemin... », p. 358
- 49) Denis DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien* : « Rendre scrupuleusement les signes extérieurs du sentiment », p. 393

Volume Moyen-Âge-XVI^e siècle

- ❖ *L'allégorie*, p. 25.
- ❖ *Langue d'oc et langue d'oïl : des troubadours aux trouvères*, p. 40.
- ❖ *Fin'amor et courtoisie*, p. 45.
- ❖ *Le théâtre aux XII^e et XIII^e siècles*, p. 60.
- ❖ *La matière de Bretagne*, p. 88.
- ❖ *Les formes nouvelles au XIV^e et XV^e siècle*, p. 183.
- ❖ *La « grande rhétorique » : triomphe de la poésie formelle*, p. 209.
- ❖ Mikhaïl BAKHTINE, *L'Œuvre de François Rabelais : « Vers le bas »*, p. 278.
- ❖ *L'art du sonnet*, p. 327.
- ❖ *Une nouvelle ambition poétique*, p. 330.
- ❖ *Le théâtre à la Renaissance*, p. 388.
- ❖ *La fortune du baroque*, p. 462.

Volume XVII^e siècle

- ❖ *Le langage poétique au XVII^e siècle*, p. 47.
- ❖ *Les précieux*, p. 51.
- ❖ *Le langage et les genres de la Préciosité*, p. 62.
- ❖ *La poésie en liberté*, p. 64.
- ❖ *Le courant libertin : Gassendi*, p. 123.
- ❖ *Le jansénisme*, p. 143.
- ❖ *La langue classique*, p. 162.
- ❖ *La dramaturgie classique*, p. 173.
- ❖ *Les « inventeurs » du théâtre français*, p. 183.
- ❖ *Le héros tragique*, p. 269.
- ❖ *Un second âge d'or de la scène*, p. 272.
- ❖ *Les divertissements royaux*, p. 291.
- ❖ *Les genres mondains*, p. 344.
- ❖ *« L'honnête homme » au XVII^e siècle*, p. 444.
- ❖ *Une crise des mentalités*, p. 450.
- ❖ *Querelle des Anciens et des Modernes*, p. 473.

Volume XVIII^e siècle

- ❖ *Évolution du roman*, p. 74.
- ❖ Henri COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution : « L'ascension de la bourgeoisie et la naissance du roman »*, p. 96.
- ❖ *L'Encyclopédie, une bataille révolutionnaire*, p. 200.
- ❖ *L'esprit encyclopédique*, p. 208.
- ❖ *Les métamorphoses du roman*, p. 348.
- ❖ *Vers un nouveau genre dramatique*, p. 386.
- ❖ *L'évolution de la comédie*, p. 404.
- ❖ *La littérature sous la Révolution*, p. 450.
- ❖ Jean STAROBINSKI, *L'Invention de la liberté : « Les expériences de la liberté »*, p. 478.