



UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2013-2014
Docente	Fabio La Mantia
e-mail	fabio.lamantia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE II
Tipologia insegnamento	Base
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr.ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Venerdì 14,30/17,30
Sede delle lezioni	sede del corso di laurea
Prerequisiti	Gli studenti dovranno possedere una competenza culturale di base, propedeutica a orientarsi criticamente nella storia, nelle tradizioni e nella metodologia delle Letterature comparate. Dovranno saper inoltre collocare i testi e le tematiche nel loro contesto storico e sociale.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	Animare l'inanimato. Un'operazione complessa, un'utopia alchimistica, ma anche un fenomeno antico, ancora costante nel nostro tempo, che scandisce il rapporto tra le arti e gli oggetti. Questi ultimi hanno ormai inondato il mondo attuale, confondendo la realtà con l'apparenza. Sono diventati feticci, ovvero oggetti che, sganciati da ogni automatismo e routine, si connotano di caratteristiche che non potrebbero possedere. Si caricano di quelle qualità (emotive, simboliche, affettive, memoriali, etc.) che siamo noi a proiettare su di essi. In questo modo ci appaiono diversi da quello che sono, assumendo su di sé nuove fisionomie. Scopo del corso è indagare alcune manifestazioni di questo fenomeno in ambito letterario, senza rinunciare a specifiche incursioni nei territori del cinema e delle arti figurative.
Contenuti del Programma	Il programma, <i>Feticci, oggetti e dettagli tra letteratura, cinema e arte contemporanea</i> si articolerà in due fasi: 1) un'esplorazione della genealogia e delle meta-morfosi delle figure e delle forme del feticismo, con particolare attenzione a quella religiosa-antropologica (De Brosses), economica-sociale (Marx) e psicanalitica-sessuale (Binet e Freud); b) la decodificazione di testi, film e installazioni che riflettono il nesso tra feticismo e creatività artistica.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	Buona conoscenza e capacità di esporre e problematizzare le principali teorie comparatistiche e acquisizione di una metodologia, atta alla decodificazione e comprensione di prodotti multiculturali e plurilinguistici.
Modalità di valutazione	Esame orale
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• M. Fusillo, <i>Feticci</i>, Mulino, Bologna 2012.

-
- **Letture integrali di un testo (qualunque edizione) a scelta tra:**
- 1) O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;
- 2) W. Goethe, *Le affinità elettive*;
- 3) C. Dickens, *Grandi speranze*;
- 4) S. Rushdie, *I figli della mezzanotte*;
- 5) O. Pamuk, *Il museo dell'innocenza*;
- **Letture integrali di un testo (qualunque edizione) a scelta tra:**
- 1) G. Flaubert, *Madame Bovary*;
- 2) F. S. Fitzgerald, *Gli ultimi fuochi*;
- 3) L. A. Von Arnim *Il manichino magico*;
- **Letture integrali di un testo (qualunque edizione) a scelta tra:**
- 1) D. Barnes, *La foresta della notte*;
- 2) E. Franzosini, *Raymond Isidore e la sua cattedrale*;
- 3) M. Szabo, *La porta*;
- 4) L. E. Doctorow, *Homer e Langley*;
- 5) A. Robbe-Grillet, *Le gomme*;
- 6) G. Perec, *La vita istruzioni per l'uso*;
- **Letture integrali di un testo (qualunque edizione) a scelta tra:**
- 1) J. K. Huysmans, *Controcorrente*;
- 2) E. Zola, *Al paradiso delle donne*;
- 3) A. Beardsley, *Venere e Tannhäuser*;
- **Letture integrali di un testo (qualunque edizione) a scelta tra:**
- 1) D. DeLillo, *Underworld*;
- 2) Z. Smith, *L'uomo autografo*.
-
- **È prevista inoltre la visione dei seguenti film:**
- 1) *I gioielli di Madame de* (1953) di Max Ophüls
- 2) *Il ritratto di Dorian Gray* (1945) di Albert Lewin;
- 3) *Gli ultimi fuochi* (1976) di Elia Kazan;
- 4) *L'imperatrice Caterina* (1934) di Joseph Von Sternberg;
- 5) *Dillinger è morto* (1968) di Marco Ferreri.
-
- Nel corso delle lezioni verranno fornite **dispense** e **appunti**. I non frequentanti potranno recuperarli presso la Segreteria del **CLIK**.
- I **non frequentanti** dovranno integrare il suddetto programma con il volume: F. La Mantia, S. Ferlita, A. Rabbito, *Il dramma della straniera*, FrancoAngeli, Milano 2013.

Ricevimento studenti

Venerdì dalle 12 alle 13 presso lo studio 22 plesso di Psicologia.