



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2016-2017
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo (Professore Associato)
e-mail	trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/05 Letteratura spagnola 1
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)
Nr. ore in aula	54 ore; 42 ore
Nr.ore di studio autonomo	171 ore; 133 ore
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle attività didattiche 2016-2017
Sede delle lezioni	sede del corso di laurea
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuno
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Introdurre gli studenti alla conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini fino al 1700, attraverso uno studio teorico e pratico. — Favorire il raffronto di tipo intertestuale e il confronto con altre letterature. — Avviare e guidare gli studenti verso la lettura critica di testi rappresentativi e di opere in lingua originale mediante l'analisi testuale. — Offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale.
Contenuti del Programma	<p>Corso Generale: Studio critico della storia letteraria dal Medioevo al Settecento (incluso). Aprofondimento dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La lírica primitiva hispánica: Jarchas mozárabes, villancicos castellanos, cantigas de amigo galaico-portuguesas. — La épica castellana. <i>Cantar de Mio Cid</i>. El Mester de juglaría. — El Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y <i>Libro de Buen Amor</i>. — La Prosa medieval castellana: Alfonso X el sabio. Don Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i> — El Romancero viejo tradicional. — La Poesía amorosa cancioneril. — Los mayores poetas del siglo XV. Jorge Manrique (<i>Coplas por la muerte de mi padre</i>) — <i>La Celestina</i>. Teatro humanístico — La lírica renacentista. Garcilaso de la Vega. — La novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> y su herencia — La literatura religiosa. San Juan de la Cruz

	<ul style="list-style-type: none"> — Cervantes y <i>Don Quijote de la Mancha</i> — La lirica barroca. <i>Culteranismo y conceptismo</i>. Góngora y Quevedo — El teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina — La Ilustración y el Neoclasicismo: Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín. <p>Corso di approfondimento: “Miguel de Cervantes en su obra”.</p> <p>Antologia: Lettura e commento critico di brani antologici appartenenti a opere rappresentative del periodo storico-letterario (pubblicati sulla pagina personale della docente).</p> <p>Gli studenti specialisti dovranno scegliere 20 brani a scelta; i non specialisti, 15.</p> <p>Classici Gli studenti specialisti dovranno leggere due classici; i non specialisti un classico fra questi:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Anonimo, <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, 2010. Disponibile anche on line: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/ — Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, a cura di D. Severin, Madrid, Cátedra, 2010. — Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Madrid, Cátedra, 2011. — Lope de Vega, <i>Fuente Ovejuna</i>, Madrid, Cátedra, 2006. — Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>, a cura di C. Morón, Madrid, Cátedra, 2011. <p>Si possono scegliere altri classici, in accordo con la docente.</p> <p>Tutti i classici sono reperibili nella Biblioteca della Kore.</p>
<p>Metodologia didattica</p>	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario e presentazioni orali). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo gli strumenti e i metodi indicati.</p> <p>L’insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d’esame ed eventuali materiali didattici di supporto.</p> <p>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente.</p>
<p>Risultati attesi</p>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza generale del contesto storico e letterario dal medioevo fino al settecento incluso. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi Conoscenza degli strumenti e dei metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere. Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l’intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia. Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie e</p>

	<p>stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale. Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio. Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento e di saper esporre il lavoro mediante presentazioni orali in PowerPoint e presentazioni scritte (tesine).</p> <p>Abilità comunicative Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico. Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e le letture scelte, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti.</p> <p>Capacità di apprendimento Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Prova orale e presentazione di un lavoro su un argomento o un autore oggetto d'esame.</p> <p>L'esame orale, volto ad accertare le conoscenze della storia della letteratura spagnola e la capacità di leggere, tradurre e commentare i testi scelti, deve essere sostenuto in spagnolo.</p> <p>Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online sul sito dell'Università almeno cinque giorni prima della data dell'esame.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Bibliografia consigliata Per la storia della letteratura si indicano i seguenti manuali (uno a scelta):</p> <ul style="list-style-type: none"> — Aa.Vv., <i>La letteratura spagnola</i>, Rizzoli, Milano, ult. ed. — Aa.Vv., <i>Storia della civiltà letteraria spagnola</i>, diretta da Franco Meregalli, (I e II voll.) Torino, UTET, ult. ed. — Aa.Vv., <i>Breve historia de la literatura española</i>, Alianza, Madrid, ult. — Canavaggio J. (dir.), <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel, ult. ed. — Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., <i>Manual de literatura española</i>, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed. <p>Dispense sulla letteratura a cura della docente.</p> <p>Durante il corso si indicheranno ulteriori testi e studi critici per l'approfondimento della letteratura.</p> <p>Per il corso su Cervantes, si indica il seguente studio: “Miguel de Cervantes en su obra” (Antología, selección de estudios y documentación), <i>Antropos. Revista de documentación científica de la cultura</i>. Per la reperibilità contattare la docente.</p> <p>Bibliografia complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Alonso D., <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i>, Madrid, Gredos, ult. ed. — Arellano I., <i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>, Madrid, Cátedra, 1995. — Grilli G., <i>La scena originaria. Identità e classicità della letteratura spagnola</i>, Roma, Nuova cultura, 2010. — López Bueno B. (coord.), <i>La renovación poética del Renacimiento al Barroco</i>, Madrid, Síntesis, 2006. — Rico F., <i>La novela picaresca y el punto de vista</i>, Barcelona, Seix Barral, ult. ed. — Rico F. (dir.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; y <i>Primeros suplementos</i>, 9 vols., 1991-2001. — Rico F., <i>Problemas del «Lazarillo»</i>, Madrid, Cátedra, 1988. — Ruiz Pérez P., <i>Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro</i>, Madrid, Castalia, 2003. <p>Testi metodologici consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Pozuelo Yvancos, J.M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra, ult. ed.

	<p>— García Barrientos, J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis, ult. ed.</p> <p>Siti Internet consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none">— www.bibliotecacervantes.es— http://parnaeso.uv.es— http://dialnet.unirioja.es/ (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas). <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno comunicati durante le lezioni.</p>
Ricevimento studenti	<p>Il lunedì alle 14,30 presso il Click. Si consiglia di inviare un preavviso.</p>