



UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2013-2014
Docente	Ferdinando A. Raffaele
e-mail	ferdinando.raffaele@istruzione.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
Tipologia insegnamento	Affine
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr. ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Martedì, ore 9-12 (ovvero secondo il calendario delle attività accademiche)
Sede delle lezioni	sede del corso di laurea
Prerequisiti	Nozioni elementari di lingua latina; conoscenze di base di linguistica e di storia della letteratura francese, spagnola, italiana (dalle prime attestazioni agli inizi del sec. XIV)
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge di offrire agli studenti, secondo un approccio di tipo comparativo, una descrizione del processo di formazione delle lingue e delle letterature romanze. Oggetto specifico della disciplina è, del resto, lo studio dei testi scritti nelle lingue neolatine (portoghese, spagnolo, catalano, provenzale, franco-provenzale, francese, italiano, sardo, ladino, dalmatico, rumeno). Pertanto ci si occuperà: 1) nella prospettiva della linguistica storica, dell'esame delle principali linee di evoluzione, dal comune ceppo della lingua latina, dei vari "volgari" romanzi; 2) in una prospettiva storico-letteraria, dell'interpretazione dei testi in lingua romanza del periodo medievale, anche alla luce dei contesti culturali di riferimento. Particolare attenzione sarà dedicata alle aree italiana, francese e spagnola.
Contenuti del Programma	Parte linguistica: genesi delle lingue romanze; classificazione delle lingue romanze; studio del passaggio dal latino alle lingue romanze attraverso l'esame dei fenomeni fonetici, morfosintattici e lessicali; elementi di grammatica storica dell'italiano e del francese. Parte letteraria: esame dei principali generi letterari che si affermano in area romanza, anche in relazione alla precedente e coeva produzione letteraria in lingua latina; studio delle opere più rappresentative per ciascun genere; studio delle principali questioni legate alla tradizione manoscritta dei testi.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	Gli studenti dovranno padroneggiare le linee di sviluppo delle diverse lingue (ovvero varietà "dialettali") romanze a partire dal latino, dimostrando di conoscere i rapporti che le legano fra loro; dovranno altresì conoscere i processi di costituzione dei generi letterari in lingua romanza.
Modalità di valutazione	esame orale (con possibilità che esso sia preceduto da una prova in itinere)
Testi adottati	LINGUISTICA STORICA: L. Renzi – A. Andreose, <i>Manuale di linguistica e filologia romanza</i> , Il Mulino, Bologna (ed. 2009): <i>Introduzione</i> (pp. 17-30); <i>Il dominio romanzo</i> (pp. 33-68); <i>Variazione sociale e geografica</i> (pp. 129-143); <i>Il cambiamento nella linguistica contemporanea</i> (pp. 145-166); <i>Il latino</i> (pp. 167-208); <i>I caratteri delle lingue romanze</i> (pp. 209-230); <i>I primi testi romanzi</i> (pp. 233-266); <i>L'edizione dei testi</i> (pp. 269-294).

M. L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Laterza, Roma-Bari, capp. IV (*Le più antiche testimonianze del volgare in area iberica*), V (*Le più antiche testimonianze del volgare in area francese*), VI (*Le più antiche testimonianze del volgare in area italiana*).

LETTERATURA ROMANZA MEDIEVALE: due volumi a scelta tra i seguenti (che riproducono, con aggiornamenti, i capp. *L'epica*, *La lirica*, *Il romanzo*, *Il racconto* de *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994):

A. Limentani – M. Infurna, *L'epica romanza nel Medioevo*, Il mulino, Bologna;

L. Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Il mulino, Bologna;

M. L. Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo*, Il mulino, Bologna;

M. Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia, Provenza, Spagna*, Il mulino, Bologna.

METODOLOGIA (lettura facoltativa, ad integrazione dei contenuti trattati nel corso delle lezioni): un testo a scelta tra i seguenti:

Ch. Dawson, *La formazione della Cristianità Occidentale*, a cura di P. Mazzeranghi, D'Ettores Editori, Crotone, parte III (*La formazione della Cristianità medievale: l'ascesa e il declino*), pp. 195-313;

A. Vårvaro, *Letterature romanze del medioevo*, il Mulino, Bologna, cap. I (*Preliminari*), pp. 9-82;

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino, vol. I, *La nomina di Rolando a capo della retroguardia dell'esercito franco* (pp. 107-135); *La partenza del cavaliere* (pp. 136-156); *Farinata e Cavalcante* (pp. 189-221);

M. L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Laterza, Roma-Bari, capp. II (*La cultura occidentale dal tramonto dell'impero romano alla fine dell'età merovingia, secc. V-VIII*) e III (*Il recupero della classicità e l'emergere della consapevolezza di un sistema letterario volgare*);

F. Zambon, *Metamorfosi del Graal*, Carocci, Roma, capp. 6, 7, 8, 17 e 18 (pp. 137-200 e 333-372).

Ricevimento studenti

Martedì, ore 12-13