



Università degli Studi di Enna "Kore" Facoltà di Scienze Umane e Sociali

Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO
A.A.	2013-2014
Docente	Prof. Flavia Zisa
e-mail	flavia.zisa@unikore.it
S.S.D.	S.S.D. L-ART/04
Disciplina	Museologia e critica dell'arte classica
Eventuale modulo	I modulo: Museologia (5 CFU) II modulo: Critica dell'arte classica (4 CFU)
Tipologia insegnamento	Lezioni frontali con esercitazioni e visita didattica presso almeno un museo siciliano
Annualità	I semestre
Periodo di svolgimento	Dal 22 ottobre 2013
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	mart. 9.00-12.00; merc. e giov. 15.30-18.30
Sede delle lezioni	Plesso di Psicologia, Cittadella Universitaria
Prerequisiti	-
Propedeuticità	E' consigliabile aver superato l'esame di Archeologia e storia dell'arte greca (I anno)
Obiettivi formativi	Il corso offrirà allo studente gli strumenti utili alla conoscenza della nascita, della formazione e delle tipologie dei musei italiani ed esteri, e della storia del collezionismo italiano. Offre gli indirizzi conoscitivi per la comprensione delle diverse professionalità museali. Attraverso esercitazioni pratiche, verrà stimolata la capacità critica e creativa dell'allievo nella prospettiva di un approccio aggiornato con le più moderne tecniche di gestione museale. Il corso si prefigge altresì di offrire gli strumenti utili alla conoscenza delle interpretazioni critiche dell'arte classica attraverso i secoli.
Contenuti del Programma	I Modulo: Fondamenti di museologia e storia del collezionismo con accenni alla legislazione italiana. Analisi critica di musei italiani ed esteri, con esempi e formule di gestione museale e di didattica museale, attraverso l'esplorazione dei relativi siti web istituzionali. Etica museale e traffico clandestino di opere d'arte, con particolare attenzione al caso della cd. Dea di Morgantina e ai recenti accordi tra musei stranieri e Stato Italiano. II Modulo: Elementi di iconografia classica. Storia della critica dell'arte classica, con particolare riguardo alla fortuna dell'Antico nella storia del gusto e della critica artistica.
Metodologia didattica	Lezioni frontali con il supporto di diapositive e l'utilizzo di Internet per la visione dei siti istituzionali dei musei, delle loro collezioni e dei programmi espositivi e didattici; coinvolgimento degli studenti all'analisi critica dei temi trattati. Esercitazioni sul riconoscimento di tipi iconografici dell'arte classica e loro corretta descrizione. Visita didattica in almeno una istituzione museale siciliana.
Risultati attesi	Conoscenza critica ed elaborazione dei contenuti sviluppati durante le lezioni e nello studio della bibliografia assegnata.
Modalità di valutazione	
Testi adottati	I modulo: Museologia (5 CFU) 1. F. ZISA, Addicted. Musei tra Arte e Crimine, Città Aperta ed. Enna 2008; 2. S. SETTIS, Italia SpA. L'assalto al patrimonio culturale, Einaudi, Torino 2002; A. MOTTOLA MOLFINO, Il Libro dei Musei, Torino 2003 (cap. IV, Collezionismo e Musei, pp. 63-101). 3. Analisi critica su almeno 3 dei seguenti musei: Musei Vaticani; Galleria degli Uffizi, Hermitage, British Museum, Louvre, MoMa, The Metropolitan Museum, The J. Paul Getty Museum, The Museum of Fine Arts di Boston, Museo Ideale "Leonardo da Vinci" a Vinci, Polo Museale Fiorentino, Victoria&Albert Museum, Museo Archeologico Regionale P. Orsi di Siracusa. 4. Dispense fornite dal docente, nel corso delle lezioni. II modulo: Critica dell'arte classica (4 CFU) 5. R. BIANCHI BANDINELLI, Introduzione all'Archeologia Classica come Storia dell'Arte Antica, ed. Laterza 2005. 6. C. ROBERT, Ermeneutica Archeologica; introduzione di P. E. Arias, Napoli 1976 (51-79). 7. Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni, disponibili sul sito del Cdl.
Ricevimento studenti	Mart., dopo la lezione