



Università degli Studi di Enna "Kore" Facoltà di Scienze Umane e Sociali

Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO
A.A.	2012-13
Docente	Prof. Flavia Zisa
e-mail	flavia.zisa@unikore.it
S.S.D.	L-ART/04
Disciplina	Museologia e storia della critica dell'arte classica
Eventuale modulo	I modulo: Museologia (6 CFU) II modulo: Storia della critica dell'arte classica (6 CFU)
Tipologia insegnamento	Frontale
Annualità	I semestre
Periodo di svolgimento	Dal 27/11/ 2012
C.F.U.	12
Nr. ore in aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Giorno/i ed orario delle lezioni	Merc 15.30-17.30 Mart.-Giov 9.00-12.00
Sede delle lezioni	Plesso di Psicologia, Cittadella Universitaria.
Prerequisiti	-
Propedeuticità	-
Obiettivi formativi	Il corso offrirà allo studente gli strumenti utili alla conoscenza della professione di curatore e/o conservatore di un museo. Le lezioni intendono incentivare la capacità critica e creativa dell'allievo nella prospettiva di una formazione competitiva ed aggiornata con le più moderne tecniche di gestione museale. Il corso si prefigge altresì di sostenere la formazione globale dell'allievo con gli strumenti conoscitivi utili a comprendere la storia dell'arte antica nelle sue evoluzioni ed interpretazioni critiche attraverso i secoli.
Contenuti del Programma	I Modulo: Fondamenti di museologia e storia del collezionismo con accenni alla legislazione italiana in materia. Saranno discussi esempi e formule di gestione museale, con confronti dal panorama italiano ed estero, e verranno osservate le dinamiche di successo che muovono il visitatore alla permanenza nei luoghi di cultura. Gran parte delle lezioni verterà sull'analisi critica dei musei italiani ed esteri, attraverso l'esplorazione dei relativi siti web istituzionali. Una sezione del corso verrà dedicata alla storia del recupero della cd. Venere di Morgantina e ai recenti accordi tra musei stranieri e Stato Italiano. II Modulo: Storia della critica dell'arte classica, con particolare riguardo alla fortuna dell'Antico sia nella storia del gusto che nella storia della critica artistica.
Metodologia didattica	Lezioni frontali con il supporto di diapositive e l'utilizzo di Internet per la visione dei siti istituzionali dei musei, delle loro collezioni e dei programmi espositivi e didattici; coinvolgimento degli studenti all'analisi critica dei temi trattati.
Risultati attesi	Conoscenza critica ed elaborazione dei contenuti sviluppati durante le lezioni e nello studio della bibliografia assegnata.
Modalità di valutazione	Esame orale finale
Testi adottati	I modulo: Museologia (6 CFU) 1. F. ZISA, <i>Addicted. Musei tra Arte e Crimine</i> , Città Aperta ed. Enna 2008; S. SETTIS, <i>Italia SpA. L'assalto al patrimonio culturale</i> , Einaudi, Torino 2002; A. MOTTOLA MOLFINO, <i>Il Libro dei Musei</i> , Torino 2003 (cap. IV, <i>Collezionismo e Musei</i> , pp. 63-101). 2. Analisi critica su almeno 3 dei seguenti musei: <i>Musei Vaticani; Galleria degli Uffizi, Hermitage, British Museum, Louvre, The Metropolitan Museum, The J. Paul Getty Museum, The Museum of Fine Arts di Boston, Museo Ideale "Leonardo da Vinci" a Vinci, Museo Archeologico Regionale P. Orsi di Siracusa.</i> 3. Dispense fornite dal docente, nel corso delle lezioni. II modulo: Storia della critica dell'arte classica (6 CFU) 4. R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'Archeologia Classica come Storia dell'Arte Antica</i> , ed. Laterza 2005. 5. C. ROBERT, <i>Ermeneutica Archeologica</i> , introduzione di P. E. Arias, Napoli 1976 (pp.51-79). 6. F. ZISA, <i>Michelangelo e il caso dell'Arrotino Lanfranchi</i> , in AA.VV., <i>Ricordando Renato</i> (Studi in onore di), Associazione Italiana di Cultura Classica – Amici dell'INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa 2009, 483-509. 7. Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni, disponibili sul sito del Cdl.
Ricevimento studenti	Merc., dopo la lezione