



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2020-2021
Docente	MARIA GUGLIOTTA
e-mail	maria.gugliotta@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	Letteratura francese 1
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	mercoledì e venerdì ore 14:30- 17:30
Sede delle lezioni	sede del corso di laurea
Prerequisiti	
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente nozioni metodologiche finalizzate alla comprensione strutturale della storia letteraria francese dalle origini al XVII secolo. Attraverso lo studio cronologico di una selezione antologica di opere chiave del periodo storico-letterario in programma, verranno illustrate le dinamiche rilevanti nell'ambito dei generi, dei movimenti, delle correnti e delle idee. La lettura di testi fondamentali del patrimonio letterario francese permetterà allo studente di acquisire gli strumenti necessari per l'analisi linguistico-formale del testo letterario. L'approccio privilegerà la psicanalisi freudiana applicata al testo letterario, i rapporti tra letteratura e psicanalisi, la dimensione autobiografica.</p>
Contenuti del Programma	Linee principali di storia letteraria francese dalle origini al 1600. Lettura e analisi di opere esemplificative dei vari generi (poesia, teatro, romanzo) riferite al periodo storico-letterario in programma.
Metodologia didattica	Lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio, utilizzo di documenti forniti dal docente.
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti del corso di Letteratura francese 1 acquisiscono una spiccata capacità di comprensione del contesto storico, culturale e letterario francese dal Medioevo al XVII secolo. In virtù delle letture critico-metodologiche, previste all'interno dell'insegnamento, essi sviluppano la capacità di elaborazione critica in riferimento a testi letterari e altre forme di espressione culturale 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Grazie alle conoscenze e capacità di comprensione acquisite mediante lezioni frontali e letture guidate, gli studenti sono in grado di relazionarsi con testi letterari di altre culture e civiltà con spirito critico.

	<p>3. Autonomia di giudizio Il corso offre strumenti per il reimpiego delle conoscenze e degli strumenti metodologici acquisiti individuando gli approcci critici e le soluzioni più adeguati per quel che concerne l'analisi del testo letterario e la ricerca.</p> <p>4. Abilità comunicative Lo studente approfondisce la conoscenza del francese letterario e sa condurre un'analisi del testo.</p> <p>5. Capacità di apprendimento Gli studenti acquisiscono gli strumenti metodologici necessari per lo studio della letteratura.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Esame orale in lingua italiana per la parte generale e critica, in lingua francese per la parte antologica. Saranno presi in esame e valutati singolarmente in vista del giudizio complessivo: 1) il grado di conoscenza della storia della letteratura nel suo complesso e in rapporto a singoli autori e opere 2) la qualità dell'esposizione dei contenuti in lingua francese; 3) la capacità di tradurre e interrogare criticamente il testo. Gli studenti non frequentanti potranno contattare il docente per qualsiasi chiarimento su modalità e programma d'esame.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>1) Storia della letteratura L. Sozzi (a cura di), <i>Storia europea della letteratura francese, I. Dalle origini al Seicento</i>, Torino, Einaudi, 2013 In alternativa C. Pichois (dir.), <i>Histoire de la littérature française. Le Moyen Age</i>, Flammarion, 1997 C. Pichois (dir.), <i>Histoire de la littérature française. De Villon à Ronsard</i>, Flammarion, 1997. C. Pichois (dir.), <i>Histoire de la littérature française. De Montaigne à Corneille</i>, Flammarion, 1997. C. Pichois (dir.), <i>Histoire de la littérature française. Le Classicisme</i>, Flammarion, 1997.</p> <p>2) Antologia A. Lagarde, L. Michard (coll.), <i>Le XVI siècle</i>, Bordas, Paris, 2000. A. Lagarde, L. Michard (coll.), <i>Le XVII siècle</i>, Bordas, Paris, 2000.</p> <p>3) Saggi critici F. Orlando, <i>Per una teoria freudiana della letteratura</i>, Einaudi, Torino, 1973. M. Gugliotta, « Le sante parole e delle buone opere del nostro re San Luigi. Joinville (si) racconta... » in <i>San Luigi dei Francesi</i>, Atti del convegno, Monreale 18-19 novembre 2014, Carocci, Roma, 2017, pp. 131-144.</p> <p>3) Classici della letteratura E. Amon (a cura di), <i>La Chanson de Roland</i>, Larousse, 2010. Béroul, <i>Tristan et Yseut</i>, Folio. Corneille, <i>Le Cid</i>, Pocket, 2019 Racine, <i>Phèdre</i>, Folio. Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Montpensier</i>, Folio.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>mercoledì ore 17:30</p>