



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11 - Lingue e culture moderne
A.A.	2020-2021
Docente	Fabio La Mantia
e-mail	fabio.lamantia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/14 Letterature Comparete e Critica Letteraria II
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	06
Nr. ore in aula	36
Nr. ore di studio autonomo	114
Giorni e orario delle lezioni	Come da calendario
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura comparata e critica letteraria II si pone come obiettivo quello di far acquisire allo studente elementi utili all'interpretazione della narrativa e della poetica di E. T. A. Hoffmann.
Contenuti del Programma	Il programma si snoda lungo due direttrici: 1) <i>in primis</i> , individuando e definendo le coordinate metodologiche e teoriche (<i>visual studies</i> , perturbante, fantastico e soprannaturale); 2) A seguire, le indicazioni raccolte verranno impiegate per interpretare la densità di immagini, visioni e sdoppiamenti presenti nella narrativa hoffmaniana.
Metodologia didattica	Lezioni frontali ed esercitazioni.
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono: <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparete nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.

Modalità di valutazione	<p><u>Esame orale:</u> La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma. <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.
Testi adottati	<p><u>Saggi:</u> T. Todorov, <i>La letteratura fantastica</i>, Garzanti, Bologna 2000, cap. 2 e 3 (PDF); S. Freud, <i>Il perturbante</i> in S. Freud, <i>Opere vol. IX</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1977, pp. 81-114 (PDF); W. J. T. Mitchell, <i>Pictorial Turn</i>, Raffaello Cortina, Milano 2017 (cap. 1-5); M. Cometa, <i>La scrittura delle immagini</i>, Raffaello Cortina Editore, Milano 2012 (solamente il primo capitolo); A. Montadon, M. Cometa, <i>Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann</i>, Duepunti Edizioni, Palermo 2009;</p> <p>Narrativa E. T. A. Hoffmann, <i>La finestra d'angolo del cugino</i> (<i>Des Vetters Eckfenster</i>, 1821, qualunque edizione); E. T. A. Hoffmann, <i>Il maggiorasco</i> (<i>Das Majorat</i>, 1817, qualunque edizione); E. T. A. Hoffmann, <i>Gli elisir del diavolo</i> (<i>Die Elixiere des Teufels</i>, 1815-6, qualunque edizione);</p> <p>Si consiglia la lettura di: E. A. Poe, <i>L'uomo della folla</i> (<i>The Man of the Crowd</i>, qualunque edizione); E. A. P. Poe, <i>La caduta della casa Usher</i> (<i>The Fall of the House of Usher</i>, qualunque edizione); D. Del Giudice, <i>Nel museo di Reims</i> (qualunque edizione).</p> <p><u>Eventuali dispense saranno rese disponibili sulla piattaforma UnimoreFad.</u></p>
Ricevimento studenti	<p>Mercoledì 15:30, studio 26 presso la Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.</p>