



Università degli Studi di Enna "Kore"  
Facoltà di Ingegneria e Architettura a.a. 2020-2021

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare		CFU	Insegnamento	Ore di aula		Mutuazione	
2020/2021	ICAR/14			<b>Laboratorio di Progettazione architettonica IV</b>	100		No	
Classe	Corso di studi			Tipologia di insegnamento	Anno di corso e Periodo		Sede delle lezioni	
(Classe LM-4 ciclo unico)	<b>Corso di laurea magistrale in architettura</b>			Caratterizzante	IV Anno Annuale		Facoltà di Ingegneria ed Architettura	
N° Modulo	Nome Modulo	Tipologia lezioni	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
1		Lezioni frontali workshop/lavori di gruppo esercitazioni, seminari, etc..	100	Gianluca Peluffo gianluca.peluffo@unikore.it	ICAR/14	PA	Si	Istituzionale

## Prerequisiti

Associare Narrazione e Progettazione è un procedimento didattico e tecnico-progettuale. Interpretare l'architettura come processo narrativo, che si sviluppa all'interno di una serie di tipi di spazi, attraverso una serie di tipi di percezioni, ed una serie di movimenti, nello spazio e nel tempo, può essere un'esperienza di grande forza sintetica ed espressiva. Narrare e progettare sono due modalità simili di guardare, prendere coscienza, ed interpretare la realtà. E' infatti sicuramente indispensabile e proprio, all'interno di un processo progettuale e narrativo, un confronto con la realtà. Realtà del territorio, della città, dell'uomo e della sua storia. Questo confronto rappresenta il percorso attraverso il quale giungere ad una trasformazione della realtà stessa, ad un suo miglioramento. Associare narrazione e progettazione implica anche ammettere l'apertura e l'eteronomia della disciplina architettonica rispetto alle forme dell'arte. Alle altre forme d'arte. Narrazione letteraria e narrazione cinematografica possono rappresentare buone basi di raffronto e di partenza per un'esperienza progettuale basata sul complesso rapporto tra interno ed esterno, intimità e vita pubblica della città, intimità e paesaggio, desiderio di nascondersi e volontà di mostrarsi, articolazione dei livelli di intimità e privacy all'interno dello spazio privato. Il ruolo dell'edificio pubblico, il concetto di Bellezza come Chiasmo, ovvero come incontro e



**Università degli Studi di Enna “Kore”  
Facoltà di Ingegneria e Architettura a.a. 2020-2021**

soluzione di un dualismo, con la creazione di un luogo della Bellezza stessa, sono i temi che saranno affrontati nell'esercitazione progettuale del Corso.

## **Propedeuticità**

.....

## **Obiettivi formativi**

L'insegnamento e l'esperienza di Laboratorio saranno centrati su un avvicinamento progressivo alle tematiche della progettazione architettonica, con una particolare attenzione per i suoi aspetti tecnico-realizzativi, tecnologici e di integrazione con gli aspetti impiantistici e strutturali. Il tema della qualità architettonica e ambientale sarà affrontato attraverso il confronto con la progettazione moderna e contemporanea. La necessità di fornire strumenti di ingresso, di interpretazione e tecnici, nel campo della progettazione architettonica, sarà perseguito attraverso la lettura di una serie di architetture, moderne e contemporanee. Queste lezioni saranno svolte evidenziando i criteri progettuali guida, in particolare: determinazione e specificazione del programma funzionale, sua declinazione rispetto alle questioni architettoniche, relazioni specifiche con il contesto, soluzioni architettoniche e tecnologiche di dettaglio. A queste lezioni, saranno affiancati seminari ed incontri con Docenti e/o Tecnici progettisti, che avranno lo scopo di evidenziare le varie attività che caratterizzano la Progettazione Integrata, dal coordinamento generale alla direzione lavori. Particolare interesse riveste per l'indirizzo multidisciplinare del corso in accordo con i workshop svolti in coordinamento con i docenti dell'ETSAV - UPC di Barcellona, nell'ipotesi di realizzare un progetto complesso orientato alla sostenibilità fra materiali, paesaggio e valorizzazione/integrazione dell'elemento storico in un progetto complesso, in coordinamento con gli altri Laboratori.

## **Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):**

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:



**Università degli Studi di Enna "Kore"**  
**Facoltà di Ingegneria e Architettura a.a. 2020-2021**

**Conoscenza e capacità di comprensione:**

L'insegnamento e l'esperienza di Laboratorio hanno come scopo un forte avvicinamento alle tematiche della progettazione architettonica, con una particolare attenzione per i suoi aspetti tecnico/realizzativi e con gli aspetti , tecnologici. Il tema della qualità architettonica e ambientale sarà affrontato attraverso il confronto con la progettazione moderna e contemporanea.

**Conoscenza e capacità di comprensione applicate:**

Attraverso le attività laboratoriali lo studente potrà applicare le conoscenze e le capacità acquisite su un oggetto specifico su cui affrontare le problematiche relative alla conflittualità esistente nel rapporto dialettico fra città, paesaggio, uomo e architettura.

**Autonomia di giudizio:** Obiettivo atteso é quello di determinare una capacità di redazione dell'intervento progettuale basato su molteplici valutazioni spesso conflittuali, criticamente ed obiettivamente fondate, valutandole nel necessario rapporto dialettico fra progettazione e appartenenza i luoghi e ad una cultura considerandone, caso per caso, i limiti e le priorità nei reciproci rapporti.

**Abilità comunicative:** Obiettivo atteso é quello di conseguire il massimo grado di comunicazione del progetto sia attraverso la logica stesura degli elaborati richiesti, sia attraverso la capacità di sintetizzare le diverse fasi processuali del progetto, sia attraverso la conoscenza degli appropriati linguaggi tecnici dei diversi significati e codici linguistici delle componenti disciplinari afferenti al progetto di architettura.

**Capacità di apprendere:** lo studente sarà orientato all'acquisizione delle conoscenze non solo da libri di testo, ma anche da fonti internet, da fonti orali, da seminari di approfondimento, da sopralluoghi didattici, sempre con la capacità critica di potere discriminare l'attendibilità di tali fonti.

## **Contenuti e struttura del corso**

**Lezioni frontali:**

<b>N.</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
1	Presentazione del Corso ed illustrazione del programma.	Frontale	3h



**Università degli Studi di Enna "Kore"**  
**Facoltà di Ingegneria e Architettura a.a. 2020-2021**

Insegiamento urbano e paesaggio.	
2 Bellezza come Chiasma. Dialogo e fusione degli Orizzonti.	Frontale 3h
3 <i>Ricognizione dei possibili oggetti di studio.</i>	Esercitazione 3h
4 La Paura come sentimento fondativo dell'Architettura del presente.	Frontale 3h
5 La Paura come sentimento fondativo dell'Architettura del presente.	Frontale 3h
6 Architettura italiana del 900 come Architettura Eretica	Frontale 3h
7 Architettura italiana del 900 Genealogia fra Arte e Architettura	Frontale 3h
8 <i>Prima Esercitazione. Narrativa, narrazione e Architettura.</i>	Esercitazione 3h
9 <i>Prima Esercitazione. Narrativa, narrazione e Architettura.</i>	Esercitazione 3h
10 Architettura e città. Pemanenze e Linguaggio.	Frontale 3h
11 Monumentalità e Linguaggio	Frontale 3h
12 <i>Prima Esercitazione. Narrativa, narrazione e architettura.</i>	Esercitazione 3h
13 Architettura e paesaggio. Teatro.	Frontale 3h
14 Architettura e cortometraggio	Frontale 3h
15 <i>Prima Esercitazione. Narrativa, narrazione e Architettura.</i>	Esercitazione 3h
16 Dal Genius Loci al luogo genealogico	Frontale 3h
17 Beaubourg e Mediateca di Sendai	Frontale 3h
18 Il Guggenheim di New York e la Spiral Jetty di R.Smithson	Frontale 3h
19 <i>Seconda Esercitazione. Città e corpo.</i>	Esercitazione 3h
20 <i>Jean Nouvel e l'aspirazione alla smaterializzazione</i>	Frontale 3h
21 La Scuola di Oporto di A.Siza e il tema del Tempo	Frontale 3h
<i>Seconda Esercitazione. Città e corpo.</i>	Esercitazione 3h
22 Dolore e Architettura.	Frontale 3h
23 Herzog e De Meuron. Arte, Architettura e Città.	Frontale 3h
24 <i>Seconda Esercitazione. Città e corpo.</i>	Esercitazione 3h
25 Lina Bo Bardi. "Quello che volevo era avere storia"	Frontale 3h
26 Giovanni Michelucci. Architettura e Comunità	Frontale 3h
27 <i>Seconda Esercitazione. Città e corpo.</i>	Esercitazione 3h
28 Cattivo Presente: Astrazione, Anestesia e Osceno	Frontale 3h
29 <i>Seconda Esercitazione. Città e corpo.</i>	Esercitazione 3h



**Università degli Studi di Enna "Kore"**  
**Facoltà di Ingegneria e Architettura a.a. 2020-2021**

**Attività esercitative / Lavoro di gruppo:** Le attività di esercitazione si svilupperanno su due esercitazioni, la prima singola e la seconda di Gruppo. Due esercitazioni progettuali come passaggio di scala e preparazione al tema del dialogo come base del progetti "aduale", ovvero capace di sintetizzare e esprimere opposto e differenza.

## Testi adottati

### Testi principali

- Kenneth Frampton, *Storia dell'Architettura moderna* / Bologna, Zanichelli 1982 e succ.  
Robert Venturi, *Complessità e contraddizione in architettura*, ed orig. 1966, Bari 1980  
Aldo Rossi, *Autobiografia scientifica*, Il Saggiatore, Milano, 1981, 2009  
Rem Koolhaas, *Delirious New York*, London, ed orig 1978, Electa, Milano, 2001  
*Rafael Moneo, Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Electa, Milano 2005  
*Bruno Zevi, Saper vedere l'architettura*, Einaudi, 1948, 1993, 1997, 2000 *Hermann Hertzberger, Lezioni di Architettura*, Laterza Roma-Bari, 2000 2G Books. Lina Bo Bardi. *Built work*, Olivia de Oliveira ed. 2010  
*Richard Weston, Planimetrie, sezioni, prospetti delle pietre miliari del XX secolo*, Logos, 2004  
*Giovanni Michelucci, Lettera a una sconosciuta*, Diabasis, Reggio Emilia, 2001  
*Francois Cheng, Cinque meditazioni sulla bellezza*, Bollati Boringhieri, Milano, 2006  
Eugenio Turri, *Il Paesaggio come Teatro*, Marsilio, Venezia 2010  
Merleau-Ponty, Maurice *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard  
(*Il visibile e l'invisibile*, trad. it. di A. Bonomi, nuova ed. a cura di M. Carbone, Milano, Bompiani 1999).  
Fernand Braudel, *Il Mediterraneo*, Bompiani, Milano 1985  
Luigi Zoja, *Giustizia e Bellezza*, Bollati Boringhieri, Torino 2007  
James Hillman, *Politica della Bellezza*, Moretti e Vitali, Bergamo 1999  
Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?* Nottetempo, Milano, 2007  
Roland Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, 1980  
Paul Virilio, *L'arte dell'accecamento*, Raffaello Cortina, Milano 2007  
Paul Virilio, *Città panico*. Cortina Raffaello, 2004.



**Materiale didattico a disposizione degli studenti:**

Slides delle lezioni caricate sulla pagina personale del docente

Eventuale altro materiale informativo testuale sarà indicato successivamente laddove ritenuto necessario.

**Modalità di accertamento delle competenze**

La verifica delle conoscenze acquisite dagli allievi si svolgerà attraverso un colloquio orale finale, articolato nella presentazione delle due esercitazioni e di una discussione su testi a scelta della bibliografia.

Il colloquio finale verterà sull'intero programma del corso e sull'articolazione degli elaborati dell'applicazione progettuale'.

Il progetto finale sarà redatto attraverso esercitazioni in aula per verificare la correttezza dei processi e tramite successive revisioni e consegne intermedie del lavoro applicativo.

Per la prova orale saranno impiegati i seguenti criteri:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza e chiarezza espositiva
- Capacità di valutazione critica
- Coerenza fra contenuti espliciti ed applicazione progettuale
- Corretto impiego della terminologia tecnica



**Università degli Studi di Enna "Kore"**  
**Facoltà di Ingegneria e Architettura a.a. 2020-2021**

- Capacità di restituzione grafica e coerenza logico-progettuale nella redazione degli elaborati

### **Orari di lezione e date di esame**

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

### **Modalità e orari di ricevimento**

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente. Esse si svolgeranno nei seguenti giorni ed orari

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-persone/architettura-docenti/itemlist/category/1865-prof-maria-teresa-campisi>