

Università degli Studi di Enna “Kore”
 Facoltà di Ingegneria e Architettura
 Anno accademico 2019-2020

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare		CFU	Insegnamento	Ore di aula		Mutuazione	
2019/20	ICAR/18 L-ART/02 Storia dell'arte moderna		10	<i>Storia dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea</i>	80		No	
Classe	Corso di studi			Tipologia di insegnamento	Anno di corso e Periodo		Sede delle lezioni	
LM-4	Architettura			Caratterizzante	1 Anno Annuale		Enna_ Plesso di Ingegneria e Architettura	
N° Modulo	Nome Modulo	Tipologia lezioni	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
1		Lezioni frontali	80	Calogero Marzullo E-mail calogero.marzullo@unikore.it	ICAR/14	PA	Si	Istituzionale

Prerequisiti

Sono utili una conoscenza, anche solo generale, della storia politica e sociale dell'età contemporanea; e una sufficiente capacità di lettura, analisi e comprensione dei testi.

Propedeuticità

Nessuna.

Obiettivi formativi

Quali corrispondenze tra l'architettura e l'arte contemporanea? Il corso propone una introduzione allo studio della storia dell'architettura e dell'arte contemporanea, in un arco cronologico compreso fra la metà del XIX secolo e i giorni nostri. Il Corso si propone di fornire le nozioni basilari e i metodi ritenuti adeguati alla comprensione di quei fenomeni complessi, multiformi e non di rado contraddittori che popolano l'orizzonte artistico preso in considerazione. Il racconto storico è svolto attraverso l'analisi e la discussione delle tematiche generali, delle esperienze di alcuni dei maggiori protagonisti delle vicende dell'architettura nel periodo in esame, approfondendo lo studio di specifiche realizzazioni e progetti. Costante attenzione è

dedicata al contesto storico nel quale si collocano le vicende architettoniche e artistiche esaminate durante il corso. Conseguenti saranno le principali conoscenze acquisite dagli studenti, articolandosi negli argomenti precisati nei contenuti del corso.

Le abilità attese riguardano innanzitutto l'avvicinamento degli studenti a una metodologia e una visione storica; lo sviluppo di una capacità di lettura e comprensione dei caratteri propri di opere di architettura e di arte; la capacità di confrontare architetture e opere d'arte realizzate da diversi protagonisti nello stesso periodo e/o appartenenti a tempi storici diversi, riconoscendone genealogie, analogie e differenze.

Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

Conoscenza e capacità di comprensione:

Raggiungere un'adeguata conoscenza della Storia dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea in un arco cronologico compreso fra la metà del XIX secolo e i giorni nostri (temi, protagonisti, teorie e opere).

Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Attraverso l'illustrazione di casi di studio, la lettura di articoli e saggi, lo svolgimento di una ricerca individuale attinente un singolo edificio, si vuole sviluppare nel discente capacità di analisi e di ricerca, di studio autonomo e di sintesi critica.

Autonomia di giudizio:

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di acquisire capacità di orientamento e di giudizio dei fenomeni studiati e avrà sviluppato capacità critiche nell'identificare gli aspetti linguistici e materico-costruttivi in relazione alle architetture e alle opere d'arte di età contemporanea. Attraverso una oculata scelta di temi generali e approfondimenti puntuali il discente sarà aiutato a sviluppare autonomia di giudizio critico nell'interpretazione dei diversi fenomeni architettonici.

Abilità comunicative:

Capacità espositive e utilizzo di un'appropriata metodologia analitica. Nel corso delle lezioni frontali lo studente sarà sollecitato a interagire con la docenza e gli altri studenti del corso, al fine di favorire lo sviluppo di abilità comunicative e di affinare le capacità di esplicitare argomentazioni, proposte, precisazioni.

Capacità di apprendere:

Durante il corso lo studente potrà sviluppare le sue capacità di apprendimento, accompagnando le lezioni frontali con riferimenti bibliografici e dispense fornite dalla docenza, che lo motiveranno all'importanza di uno studio delle tematiche trattate, al fine di poter ottenere buoni livelli di conoscenza e formazione. L'incentivazione da parte del docente all'approfondimento, attraverso lo studio individuale di altri testi a scelta dello

studente, sarà rivolta nello specifico al potenziamento delle capacità critiche di apprendimento, per una maggiore e consapevole qualità della comprensione, oltre che per una esaustiva e completa acquisizione di nozioni e sedimentazione delle tematiche oggetto di studio.

Contenuti e struttura del corso

Lo scopo di questo corso è approfondire alcune problematiche delle ricerche artistiche e architettoniche proprie dell'età contemporanea. In particolare, l'obiettivo è quello di fornire agli studenti iscritti al primo anno del corso di laurea le informazioni di base e gli strumenti essenziali per comprendere la Storia dell'Architettura e dell'Arte più recente. Il Corso indaga le principali questioni dell'Architettura e dell'Arte, in un arco cronologico compreso fra la metà del XIX secolo e i giorni nostri, attraverso uno sguardo d'insieme e alcuni scandagli monografici: temi, luoghi, architetture, dibattiti, teorie e protagonisti si intrecciano e costituiscono un affresco ricco di interrogativi sul significato e sul ruolo dell'architettura nella società contemporanea.

Lezioni frontali:

N.	ARGOMENTO	TIPOLOGIA	DURATA
1	<i>Architettura e Arte contemporanea. Presentazione dei temi e dei metodi didattici</i>	Frontale	3 h
2	<i>In Europa al termine dell'Ottocento.</i>	Frontale	3 h
3	<i>Il contesto Americano: la scuola di Chicago e F.L.Wright.</i>	Frontale	3 h
4	<i>Avanguardie.</i>	Frontale	6 h
5	<i>Griglia/telaio.</i>	Frontale	6 h
6	<i>Equilibrio/ costruzione.</i>	Frontale	3 h
7	<i>La generazione dei Maestri nel secondo dopoguerra. Le Corbusier , Mies van der Rohe e Walter Gropius.</i>	Frontale	6 h
8	<i>La concezione del luogo. Il punto di vista scandinavo e quello mediterraneo.</i>	Frontale	3 h
9	<i>Il contesto italiano, artistico e architettonico, tra le due guerre e negli anni della ricostruzione.</i>	Frontale	9 h
10	<i>Luce/ colore.</i>	Frontale	3 h
11	<i>New Brutalism.</i>	Frontale	3 h
12	<i>Neo Avanguardie.</i>	Frontale	3 h
13	<i>Lo spazio, il limite e l'ambiente.</i>	Frontale	3 h
14	<i>Architettura del secondo dopoguerra in Spagna e in Portogallo.</i>	Frontale	3 h
15	<i>Barragan. Tra Architettura, arte e paesaggio.</i>	Frontale	3 h

16	<i>Strategie della realtà.</i>	Frontale	18 h
17	<i>Architettura e arte contemporanea in Sicilia.</i>	Frontale	5

Attività esercitative / Lavoro di gruppo:

Si prevede un'esercitazione individuale su un'architettura o un'opera d'arte appartenente all'età contemporanea.

Testi adottati

- Biraghi M. (2008), *Storia dell'architettura contemporanea II. 1945-2008*, Einaudi, Torino.
Curtis W.J.R (1999), *L'architettura moderna dal 900*, Phaidon, Londra.
Dorfles G., Vattese G.(2012), *Storia dell'arte, Novecento e oltre, vol. 4*, Atlas edizioni, Bergamo.
Martí Aris C.(2004), *Silenzi eloquenti, Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Christian Marinotti Edizioni, Milano.

Testi di approfondimento

- Saggio A. (2010), *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Carrocci, Roma.
Frampton K. (1982), *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna.
Lahuerta J.J. (2011), *Le Corbusier*, Electa Mondadori, Milano.
Basilico G. (2007), *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori, Milano.
Benjamin W. (1955), *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino.
Ghirri L.(2010), *Lezioni di fotografia*, Quodlibet Compagnia Extra, Macerata.
De Micheli M. (1986), *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.
Krauss R.(1981), *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Bruno Mondadori, Milano.
Poli F. (a cura di),(2003), *Arte, le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa Mondadori, Milano.
Rothko M.(2007), *L'artista e la sua realtà, filosofie dell'arte*, Skira, Milano.
Vattese A.(2011), *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Roma 2011.

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Università degli Studi di Enna “Kore”
Facoltà di Ingegneria e Architettura
Anno accademico 2019-2020

Dispense.

Modalità di accertamento delle competenze

In osservanza dell'art. 9 del vigente *Regolamento-quadro per la didattica delle Facoltà e dei Corsi di Studi e per le procedure di valutazione degli apprendimenti*, pubblicato sul sito web dell'Ateneo, al fine di valutare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento attesi, l'esame consisterà in un colloquio orale che sarà valutato in trentesimi. Tale colloquio avrà come oggetto le tematiche affrontate attraverso le lezioni e l'esercitazione svolta.

Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-persone/architettura-docenti/itemlist/category/1638-prof-calogero-marzullo>

Note

Nessuna.