



**Università degli Studi di Enna “Kore”  
Facoltà di Ingegneria e Architettura**

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare			CFU	Insegnamento	Ore di aula		Mutuazione	
2017/18	ICAR 18			8	<b>Storia dell'Architettura I (fino al tardo barocco)</b>	64		No	
Classe	Corso di studi			Tipologia di insegnamento		Anno di corso e Periodo		Sede delle lezioni	
LM-4	Architettura			Base		2017-2018 Secondo Semestre			
N° Modulo	Nome Modulo	Tipologia lezioni	Ore	Docente		SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
No	No	Lezioni frontali	64	Federica SCIBILIA federica.scibilia@unikore.it		ICAR 18	Esperto esterno	No	Contratto

### Prerequisiti

Conoscenze geografiche di base sul territorio europeo.  
Nozioni base di storia politica, economica e sociale nel contesto europeo.

### Propedeuticità

Nessuna

### Obiettivi formativi

Capacità di lettura critica dell'architettura storica di età antica, medievale e moderna e dei suoi processi teorico-scientifici, metodologici e operativi.

### Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

#### Conoscenza e capacità di comprensione:

I contenuti della materia Storia dell'Architettura I intendono fornire conoscenze di base e criteri di lettura necessari per la comprensione e



## **Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura**

l'interpretazione della storia dell'architettura europea e occidentale, in un arco cronologico che spazia dall'antico alla metà del Settecento. Nei limiti di una visione di sintesi che l'ampio quadro temporale e geografico impone, l'approccio metodologico mira a estrapolare vicende emblematiche, legate ad architetture, ad aree culturali o a singoli protagonisti, nell'intento di tracciare le linee portanti dello svolgimento dei fenomeni architettonici. Attraverso un excursus storico, si intende sviluppare nel discente capacità di riconoscimento dell'evoluzione dei caratteri dell'architettura, utili all'interpretazione degli aspetti morfologici, strutturali e tecnologici dei manufatti architettonici e alla comprensione della terminologia tecnica. Privilegiando una lettura dove risalti l'interazione tra progetto, committenza e contesto, verranno tenuti in pari considerazione gli aspetti di natura costruttiva, tecnologica e linguistica.

### **Conoscenza e capacità di comprensione applicate:**

Attraverso l'illustrazione di casi di studio e la lettura di articoli a saggi si vuole sviluppare nel discente capacità di analisi e di ricerca, di studio autonomo e di sintesi critica. In particolare, gli argomenti del corso volgono alla trattazione di tematiche utili allo studente anche all'acquisizione di un bagaglio di conoscenze propedeutiche a una migliore comprensione di argomenti trattati in altri insegnamenti (ad esempio, Restauro architettonico).

### **Autonomia di giudizio:**

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di acquisire capacità di orientamento e di giudizio dei fenomeni studiati e avrà sviluppato capacità critiche nell'identificare gli aspetti linguistici e materico-costruttivi in relazione alle diverse epoche storiche. Attraverso una oculata scelta di temi generali e approfondimenti puntuali il discente sarà aiutato a sviluppare autonomia di giudizio critico, nell'interpretazione dei diversi fenomeni architettonici. Il corso tenderà a fare in modo che venga acquisita capacità di giudizio anche nel riconoscimento del forte legame fra gli aspetti progettuali, della costruzione e dei risultati formali dei manufatti architettonici (relazioni forma-costruito, relazioni materia-costruito).

### **Abilità comunicative:**

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica. Nel corso delle lezioni frontali lo studente sarà sollecitato a interagire con la docenza e con gli altri studenti del corso, al fine di favorire lo sviluppo di abilità comunicative e di affinare le capacità di esplicitare argomentazioni, proposte e precisazioni.

### **Capacità di apprendere:**

Durante il corso lo studente potrà sviluppare le sue capacità di apprendimento, accompagnando le lezioni frontali con riferimenti bibliografici e dispense fornite dalla docenza, che lo motiveranno all'importanza di uno studio delle tematiche trattate, da effettuare di pari passo allo svolgimento del corso, al fine di poter ottenere buoni livelli di conoscenza e formazione. L'incentivazione da parte del docente all'approfondimento, attraverso lo studio individuale di altri testi a scelta dello studente, sarà rivolta al potenziamento delle capacità critiche di apprendimento, per una maggiore e consapevole qualità della comprensione, oltre che per una esaustiva e completa acquisizione di nozioni e sedimentazione delle tematiche oggetto di studio.



**Università degli Studi di Enna “Kore”  
Facoltà di Ingegneria e Architettura**

**Contenuti e struttura del corso**

**Lezioni frontali:**

<b>N.</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
1	Il Mediterraneo in età greca: lo sviluppo delle strutture templari dall'età arcaica a quella ellenistica	Frontale	6h
2	Il Mediterraneo in età romana	Frontale	3h
3	L'architettura tardo antica, paleocristiana e bizantina	Frontale	3h
4	L'architettura romanica in Europa e le esperienze regionali in Italia	Frontale	3h
5	L'architettura gotica: la rivoluzione dell'Ile de France e gli altri paesi europei	Frontale	3h
6	L'architettura gotica in Italia tra Duecento e Trecento	Frontale	3h
7	Il Rinascimento in Italia: Filippo Brunelleschi, Michelozzo e Leon Battista Alberti	Frontale	3h
8	La diffusione del linguaggio rinascimentale in Italia: Pienza e Urbino; Giuliano da Sangallo; Francesco di Giorgio Martini; l'architettura del Quattrocento a Roma	Frontale	3h
9	Il tardogotico nel Mediterraneo occidentale; le capitali bilingue (Milano, Venezia, Napoli nel Quattrocento)	Frontale	3h
10	Bramante tra Milano e Roma	Frontale	3h
11	Gli allievi di Bramante e l'architettura del primo Cinquecento romano (Raffaello, Baldassarre Peruzzi, i Sangallo); Giulio Romano a Mantova	Frontale	3h
12	Michelangelo tra Firenze e Roma	Frontale	3h
13	I protagonisti del classicismo in Veneto	Frontale	3h
14	Andrea Palladio e il fenomeno del palladianesimo	Frontale	3h
15	Tendenze del Cinquecento italiano: Sebastiano Serlio, Vignola e altri protagonisti del secondo Cinquecento romano	Frontale	3h
16	I maestri del Barocco romano (prima parte): Carlo Maderno, Gianlorenzo Bernini, Pietro da Cortona Francesco Borromini	Frontale	6h
17	Altri protagonisti della cultura barocca in Italia: Guarino Guarini e Filippo Juvarra	Frontale	3h
18	Il primo Settecento a Roma	Frontale	3h
19	Temi e protagonisti dell'architettura del Sei e Settecento in Europa: Francia e centro Europa	Frontale	4h



## Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura

### **Attività esercitative / Lavoro di gruppo:**

Si prevede un'esercitazione individuale su un'architettura appartenente all'età medievale o moderna.

### **Testi adottati**

#### **Testi principali:**

*Lineamenti di storia dell'architettura*, introduzione e premessa di Arnaldo Bruschi e Gaetano Miarelli Mariani, Sovera, Roma 1994.

L. Patetta, *Storia dell'Architettura, Antologia Critica*, Milano, Etas, 1975 (ma con numerose riedizioni).

**Materiale didattico a disposizione degli studenti:** dispense fornite dalla docenza

#### **Testi di riferimento:**

W. Lotz, *Architettura in Italia, 1500-1600*, Rizzoli, Milano 2002.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia, 1600-1750*, Einaudi, Torino 2005.

#### **Testi di approfondimento:**

R. Martin, *Architettura Greca*, Electa, Milano 1980.

J. B. Ward-Perkins, *Architettura Romana*, Electa, Milano 1974.

C. Mango, *Architettura bizantina*, Electa, Milano 1978.

H. E. Kubach, *Architettura romanica*, Electa, Milano 1972.

M. Grodecki, *Architettura gotica*, Electa, Milano 1978.

*Storia dell'architettura italiana* (Quattrocento, Primo Cinquecento, Secondo Cinquecento, Seicento, Settecento), Electa, Milano, 1998-2004

R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Torino, Einaudi 1994.

C. L. Frommel, *Architettura del Rinascimento Italiano*, Skira, Milano 2009.

C. Norberg-Schulz, *Architettura Barocca*, Electa, Milano 1971.

C. Norberg-Schulz, *Architettura Tardobarocca*, Electa, Milano 1972.

### **Modalità di accertamento delle competenze**

L'accertamento delle competenze avverrà attraverso una prova orale.



## Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura

### Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

### Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-persone/architettura-docenti/itemlist/category/2498-prof-scibilia-federica>

### Note

Nessuna.

