

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Ingegneria, Architettura e delle Scienze motorie

Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura (classe 4/S)



Laboratorio di Sintesi finale _cfu 12 _A.A.2011-12

PROGRAMMA DIDATTICO [_Bibliografia essenziale](#)

Docente: Prof.Arch.Calogero Marzullo

Premessa



“Non una casa viene costruita, non una architettura progettata, ove la ruina non sia implicita, posta quale pietra di fondamento, ciò che in noi vive immortale non trova pace nelle nostre opere” (Ernst Junger, Sulle scogliere di marmo, 1942)

L'interesse didattico per l'archeologia non risiede ovviamente nel riproporre solo l'osservazione di alcuni casi emblematici per la ricerca di modelli, tipologici o urbanistici.

Ciò avrebbe poco senso ed un interesse limitato. L'obiettivo sarà piuttosto quello di verificare attraverso opportune attività didattiche se ancora una volta queste “rovine”, più che ciò di cui costituiscono il ricordo, possono rientrare in una riflessione sull'architettura contemporanea.

Senza troppe forzature neoromantiche vorremo pensare che ciò che rimane nelle aree archeologiche può essere letto come *il sedime*, composto da residui sovrapposti, di una o più idee della città; i campi archeologici sono come “città alla deriva” i cui scheletri mettono però in moto nuove energie, attivano nuovi rapporti tra i pezzi superstiti.

Tranne alcune eccezioni, la nostra conoscenza di tali luoghi si svolge indipendentemente dalla percezione di un'immagine complessiva, ma non è neppure da una diffusa qualità architettonica che siamo attratti, bensì dall'episodico riemergere di “frammenti di *urbanità*” che estendono il significato di muri crollati e pavimentazioni interrato ben al di là del loro stato attuale.

Se il lavoro degli archeologi ha portato alla luce o ricostruito parzialmente solo pochi episodi separati da un tracciato urbano, le relazioni che si sviluppano, evidenziate da una forzata rarefazione del contesto, sono sicuramente senza precedenti per la città cui appartengono e sembrano poter affermare nuovi principi di composizione urbana.

Struttura del corso



Si prevede di articolare il corso in due fasi che avranno lo scopo di migliorare la conoscenza dell'argomento in generale, nonché fornire adeguati strumenti per svolgere l'esercitazione progettuale prevista:

- a) la prima fase sarà caratterizzata da una breve esercitazione la quale sarà preceduta da una introduzione al tema in oggetto all'esercizio;
- b) la seconda fase del corso sarà invece dedicata allo svolgimento di un progetto i cui contenuti saranno specificati in seguito all'interno di una specifica documentazione.

S'ipotizza tuttavia che l'esercizio progettuale potrà essere approfondito in funzione della necessità fino ad una scala di dettaglio.

L'elaborazione di modelli di studio e/o di presentazione sarà obbligatoria.

La presentazione conclusiva sarà prodotta su tavole e formati precedentemente comunicati.

Sarà consentito l'uso del computer anche in aula durante tutte le fasi progettuali.

LE REVISIONI DEI PROGETTI, AVVERRANNO ESCLUSIVAMENTE SUL MATERIALE CARTACEO STAMPATO.

A conclusione di ogni ciclo si prevede anche *una consegna parziale* degli elaborati progettuali fin qui svolti al fine di mantenere un controllo costante sull'avanzamento dei lavori.

Modalità d'esame



L'esame consisterà nella presentazione del progetto, di cui sarà fornito a tempo debito ogni materiale necessario, e nella discussione, a partire da questo, delle tematiche generali affrontate durante le fasi del Laboratorio.

La presentazione del progetto è evidentemente condizionata alle revisioni che si svolgeranno durante il corso.

In questo senso si vuole sottolineare che al fine di poter sostenere l'esame con il tema assegnato durante l'anno non sarà soltanto sufficiente aver completato la prima esercitazione secondo la scadenza prefissata, ma sarà altresì necessario aver maturato alla conclusione del Laboratorio, un considerevole numero di revisioni sul progetto finale. In caso contrario lo studente sarà invitato a **RIFREQUENTARE** il corso.

Bibliografia essenziale

La seguente bibliografia riporta alcuni testi di cui si parlerà durante il Laboratorio. **AI FINI DEL COLLOQUIO FINALE SI RICHIEDE CHE LO STUDENTE PREnda IN ESAME ALMENO I PRIMI QUATTRO FRA QUELLI INDICATI.**

Tutti i libri selezionati costituiscono in ogni caso un elenco che potrà essere utile riferimento per gli eventuali approfondimenti tematici che lo studente volesse avviare in merito alle attività didattiche proposte dal Laboratorio.

Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Città Studi, 2006

Aldo Rossi, *L'autobiografia scientifica*, Città Studi, 2006

Alvaro Siza, *Immaginare l'evidenza*, Laterza, 1998

Francesco Venezia, *Cos'è l'architettura. Lezioni e conferenze*, Mondadori Electa, 2011

Carlos Marti Aris, *La centina e l'arco*, Christian Marinotti edizioni, 2007

Kenneth Frampton, *Tettonica e architettura, poetica e forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Skira, 1999

Le Corbusier, *Maniera di pensare l'urbanistica*, Laterza, 2009

Gero Marzullo e Luca Montuori, *Chandigarh, utopia moderna e realtà contemporanea*, Kappa, 2004

Gero Marzullo, *Sequenze, il carattere distributivo degli edifici. L'abitazione*, Grafill, 2004

Rafael Moneo, *La solitudine degli edifici e altri scritti*, Allemandi, 1999

Alberto Ferlenga, *Pikionis 1887-1968*, Mondadori Electa, 1999

Giancarlo De Carlo, *Viaggi in Grecia*, Quodlibet, 2010
Giancarlo De Carlo, *Questioni di architettura, e urbanistica*, Maggioli, 2008
Bernardo Secchi, *Prima lezione di urbanistica*, Laterza, 2000
Damjan Prelovsek, *Josef Plecnik 1872-1957*, Mondadori Electa, 2005
Andrea Santacroce, *Trasformazioni di un paesaggio. Studi sulle dinamiche urbane a Caserta*, LetteraVentidue, Siracusa, 2010
Antonio Biancucci, *Giuseppe Samonà e le presenze del progetto*, Edizioni Kappa, 2007
Gianni Biondillo, *Metropoli per principianti*, Guanda, 2008
Aldo Aymonino e V.P.Mosco, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*, Skira, 2006
Italo Calvino, *Le città invisibili*, Mondadori, 1996
Italo Calvino, *Lezioni americane*, Oscar Mondadori, 1993
Gabriele Basilico, *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori
Alberto Morell Sixto, *Diario di un cacciatore di spazi*, Clean, 2003

Enna 14.11.2011