

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA KORE**  
Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM/4)

**A. A. 2010-2011**

**Storia dell'architettura 1** cfu 8

Docente: Arch. Maurizio Oddo



**Programma didattico**

*Il linguaggio moderno nasce e matura sulla base di un impegno simultaneo,  
creativo e critico, che da un lato  
rivendica il diritto a un modo alternativo di parlare architettura,  
dall'altro ne investiga le radici nel passato.*

Bruno Zevi, *Architettura e storiografia*, 1974

### **Obiettivi formativi e finalità**

Il corso, che sarà sviluppato nella convinzione che lo studio del passato debba essere condotto con moderna sensibilità per alimentare il mestiere dell'architetto, propone il confronto tra architettura *che si fa* e architettura *che si re-interpreta*. Oltre a approfondire le conoscenze necessarie per la comprensione storica e per la valutazione critica delle opere architettoniche e urbanistiche, esso intende affrontare il senso del rapporto tra progetto e Storia dell'Architettura ritrovandone, all'interno del contesto in cui esso si è storicamente trasformato, modi e qualità di sviluppo. In tal modo, il corso fornisce allo studente una strumentazione di base che costituisce un essenziale momento critico da riportare nell'esperienza progettuale.

E così, perdendo ogni dimensione nozionistica, la Storia dell'Architettura assume un ruolo sostanziale nella formazione del progettista.

### **Programma e contenuti disciplinari**

Il programma si sviluppa, nella sua prima fase, come percorso della Storia dell'Architettura in generale, da quella greca a quella del tardo barocco. Segue la parte monografica dedicata alla storia dell'architettura in Sicilia. Lo studente è invitato a approfondire tale ricognizione – architettura delle origini, greca, romana, paleocristiana, bizantina, carolingia e ottoniana, romanica e gotica – consultando le relative voci dell'Enciclopedia Universale dell'Arte (EUA) come pure quelle del Dizionario di Architettura e Urbanistica (DAU). Confermando il rapporto mediato tra progettazione e storia, gli studenti saranno indirizzati verso gli strumenti di analisi storica e critica ritenuti fondamentali per la disciplina, esaminando alcuni momenti significativi per l'architettura dell'età antica e moderna. Saranno presentati, infatti, diversi temi incentrati sulle capitali culturali o sui protagonisti o su alcune opere chiave all'interno dell'arco cronologico preso in esame.

## Argomenti trattati

La prima parte del corso, propedeutica, è dedicata alla generale delimitazione dei principi teorici pertinenti la storia dell'architettura. Il periodo storico preso in esame sarà proposto tenendo presenti vari aspetti: definizioni di metodo e periodizzazione; valore teorico, metodologico e artistico dei momenti fondativi e degli sviluppi di ciascuna fase; significato dell'opera e ruolo che essa svolge all'interno del contesto in cui è inserita; istanze della committenza e risposte progettuali fornite dagli architetti.

La seconda parte del corso, dopo la trattazione dei temi generali, approfondirà le tematiche di seguito indicate e la parte monografica dedicata alla storia dell'architettura in Sicilia.

## Temi generali

Introduzione generale, criteri e scelte del corso. Storia e storiografia. Le fonti dell'architettura. Architettura e città. Lo spazio e i suoi significati. L'architettura come simbolo. Il linguaggio dell'architettura. Architettura geometria, proporzioni e prospettiva. La tecnica e i materiali. La formazione dell'architetto. Il rapporto con la committenza. Uso e definizione degli ordini architettonici. La riscoperta dell'antico: Classico e classicismi. La trattatistica storica.

## L'architettura e i protagonisti

Il programma specifico di storia dell'architettura affronta, in particolare, la storia dell'architettura dalle origini al XVIII secolo e sarà svolto con la seguente articolazione:

Architettura delle origini. Architettura cretese e micenea. La nascita dell'architettura classica. Gli ordini architettonici e il sistema costruttivo templare. Dal tempio dorico al Partenone. L'Acropoli di Atene.

Prima di Roma. Le culture italiche e gli Etruschi.

Architettura romana. Roma e le origini. Dalla domus alla villa imperiale. Le età di Traiano e di Adriano.

Il tardo antico. L'età tardo antica e l'alto medioevo. Costantino e la prima architettura cristiana. Da Roma a Costantinopoli: la *translatio imperii*. L'architettura di Giustiniano e il millennio bizantino.

Roma dopo Roma: l'architettura dei regni romano/barbarici in Europa.

Architettura paleocristiana e bizantina.

Il Medioevo: romanico e gotico.

L'architettura dell'età carolingia e ottoniana.

L'architettura romanica. L'architettura in Italia e nel resto d'Europa. L'architettura delle grandi abbazie.

L'età umanistica e la rinascita dell'antico. I centri dell'Umanesimo: Firenze, Roma, Mantova.

Architettura del Quattrocento (Primo Rinascimento). Teorie, proporzioni e prospettiva matematica. Modelli e linguaggi dell'architettura in Italia. I Trattati di architettura.

Architettura del primo Quattrocento: Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Giuliano da Sangallo.

Leon Battista Alberti.

La diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo, la villa, la chiesa.

La città ideale: Pienza e Urbino.

La crisi dell'Umanesimo: Francesco di Giorgio Martini, Filarete, Leonardo.

L'architettura delle corti italiane nel XV secolo: Urbino, Milano, Napoli. Roma da Giulio II a Paolo III.

Architettura del Cinquecento (Rinascimento maturo e Manierismo).

La ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi.

L'opera di Donato Bramante.

La fabbrica di San Pietro: progetti e significati. Raffaello, Peruzzi, i Sangallo.

Michelangelo.

Giulio Romano a Roma e Mantova.

Controriforma e edilizia religiosa.

Vignola architetto e trattatista.

Sansovino, Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino.

Palladio.

Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buonaventuri. Pirro Ligorio.

Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno. Il piano di Sisto V

Manierismo in Europa.

Architettura del Seicento. Barocco e Classicismo

Il Barocco a Roma. Gianlorenzo Bernini e l'unità delle arti

L'opera di Francesco Borromini.

Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana.

Altri modi del Barocco: Cosimo Fanzago, Baldassare Longhena, Guarino Guarini, Filippo Juvarra.

Chiese, palazzi e ville in Europa.

Vanvitelli a Caserta.

Il Neoclassicismo in Italia e in Europa.

Architettura e Paesaggio. Dall'Hortus conclusus al parco francese del XVII sec.

Versailles e Caserta: l'idea di reggia-città-parco.

### **Parte monografica**

Questa sezione è interamente dedicata alla storia dell'architettura in Sicilia, a partire dalla divisione cronologica della prima parte.

### **Esercitazioni e viaggi**

Oltre a comporre – individualmente - un proprio manuale per immagini delle opere analizzate durante il corso, l'allievo approfondirà la conoscenza di un'opera appartenente ai periodi storici studiati, attraverso la elaborazione di schede critiche. In aggiunta alla necessaria ricerca bibliografica e d'archivio, l'opera sarà analizzata in forma grafica.

Durante l'anno accademico, sono previsti viaggi di istruzione per un maggiore approfondimento delle tematiche trattate.

Il fine didattico è anche quello di dotare gli studenti delle capacità di *saper vedere e saper leggere* l'architettura. Gli studenti sono invitati, già a partire dalla prima esercitazione, a attenersi rigorosamente alle indicazioni della docenza. Non saranno ammesse deroghe di nessuna natura, né accettati elaborati che non siano confacenti a quelli richiesti.

### **Modalità di esame**

Prova orale con presentazione del manuale personale - contenente i disegni delle opere paradigmatiche eseguiti durante l'anno - e della ricerca sull'opera d'architettura scelta.

Iscrizione all'esame tramite moduli disponibili presso il Dipartimento di Ingegneria Civile-Sezione di Architettura e Urbanistica..

Durante il corso sono previste prove di valutazione in itinere.

Sia per le esercitazioni intermedie che per l'esame finale, la valutazione è di natura individuale.

## Bibliografia essenziale

Considerata la vastità degli argomenti, per un inquadramento generale, oltre alla consultazione di un dizionario di termini architettonici, si richiede la lettura delle relative voci della Enciclopedia Universale dell'Arte (EUA), in modo da ottenere una informazione sistematica di base.

- R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1964
- P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Milano 1976
- C. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, Milano 1976
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1958

## Bibliografia consigliata

- R. Carpenter, *Gli architetti del Partenone*, Torino 1979
- P. Gros, *L'architettura romana*, Milano 2000
- M. Tafuri, *L'architettura dell'umanesimo*, Bari 1969
- M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Torino 1992
- W. Lotz, *Architettura in Italia, 1500-1600*, Rizzoli, Milano, 1997
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, Torino 1985
- L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Bari 1968
- C. Norberg - Schulz, *Architettura tardobarocca*, Milano 1976
- D. Watkin, *Storia dell'Architettura Occidentale*, Bologna 1990-99
- A. Bruschi, *Bramante*, Bari 1998
- J. S. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Torino 1968
- J. S. Ackerman, *Palladio*, Torino 1972
- P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Milano 1990
- H. Millon, V. M. Lampugnani (a cura di), *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*, Milano 1994
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino 2001 (I ed., 1948)

### Per le esercitazioni

- Touring Club Italiano, Guide Rosse, *La Sicilia*, Milano 2001
- N. Pevsner, F. Honour (a cura di), *Dizionario di architettura*, Torino 1988

Percorsi bibliografici specifici saranno indicati al termine di ogni lezione. La bibliografia indicata, infatti, sarà ampliata con riferimenti specifici ai temi delle lezioni durante lo svolgimento del corso.