



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

**CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA A CICLO UNICO IN ARCHITETTURA 4/S
AA. 2010-2011**

Laboratorio di Progettazione Architettonica 4 IV anno - 100 ore - 10 CFU

Docente Prof. Arch. Gianluca Burgio

FINALITA'

Il progetto architettonico prende forma dall'incontro tra la complessità dei dati funzionali, il contesto, sia storico culturale che fisico ambientale, le componenti strutturali e tecnologiche, gli aspetti logico-formali e linguistici e le intenzioni formali di colui che progetta, il quale si presenta al cospetto del foglio bianco con il suo mondo di esperienze e conoscenze e la sua sensibilità.

Lo spazio architettonico progettato oltre ad essere una sintesi tangibile in termini fisici si pone come un insieme relazionale di rapporti complessi a conformare un "luogo" o un sistema di luoghi di identificazione e di appartenenza. cioè un insieme di eventi che raccontano una storia che si nutre di contenuti significativi che riguardano l'uomo, il suo ruolo, le sue potenzialità, le sue aspirazioni, il suo modo di porsi nei confronti della natura e della cultura.

Il Corso di Progettazione Architettonica deve contribuire allo sviluppo di una "cultura del progetto" attraverso esperienze didattiche finalizzate all'approfondimento di metodi e strumenti analitici e operativi relativi all'elaborazione di tematiche progettuali riferite a un contesto dato, da sviluppare in termini di consapevolezza critica sia di una cultura storicamente sedimentata che delle più recenti esperienze architettoniche.

ARGOMENTI TRATTATI

Il tema d'anno, riferito ad una concreta realtà territoriale, consisterà in una esercitazione progettuale relativa alla sistemazione e riprogettazione di una concreta area del territorio di Enna Tale tema si inserisce in una più ampia prospettiva di riqualificazione del rapporto tra la città, i suoi spazi pubblici e i suoi servizi. E' previsto l'adeguamento delle attrezzature esistenti nell'area con

inserimento di un piccolo centro espositivo e di altre piccole attrezzature pubbliche a carattere commerciale e socio-culturale (laboratori, servizi, etc.)

MODALITA' DELLA DIDATTICA

Il Corso sarà articolato in lezioni ed esercitazioni.

Le lezioni saranno riferite ad argomenti significativi della cultura del progetto architettonico contemporaneo, privilegiandone gli aspetti relativi all'uso, quelli spaziali, ed infine quelli strutturali e tecnologici nei loro mutui rapporti. Alcune avranno carattere generale, e approfondiranno i concetti che stanno alla base della progettazione, mentre altre saranno orientate verso le specifiche tematiche progettuali del Corso.

All'atto della presentazione del Corso e in una fase intermedia verranno proposte due esercitazioni brevi: la prima per verificare sommariamente le capacità progettuali acquisite dagli studenti nel Corso precedente, la seconda riferita al tema d'anno, quale testimonianza del grado di maturità raggiunto.

MODALITA' DELLE PROVE DI VERIFICA INTERMEDIE E FINALI

L'esercitazione intermedia costituita da schizzi, da una breve relazione e da plastici di studio avrà una valutazione significativa per l'esame finale; l'esercitazione finale (esame individuale) sarà composta da grafici alle diverse scale del progetto, da plastici e un colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

BIBLIOGRAFIA

Bachelard, G., *La poetica dello spazio*, Bari, 1975

Rem Koolhaas, *Delirious New York*, Milano, 2001.

Loos A., *Parole nel vuoto*, Milano, 1972.

Martì C., *Le variazioni dell'identità*, Torino, 1990.

Nicolin, P., *Elementi di architettura*, Milano, 1999.

Solà-Morales de I., *Decifrare l'architettura*, Torino, 2001.

Rella F., *Pensare per figure*, Roma, 2004.

Venturi R., *Complessità e contraddizione nell'architettura*, Bari, 1980.

Vidler A., *Il perturbante dell'architettura*, Torino, 2006

(nota: le date dei testi della bibliografia si riferiscono alle prime edizioni italiane)