



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

**CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA A CICLO UNICO IN ARCHITETTURA 4/S
AA. 2010-2011**

Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 III anno - 100 ore - 10 CFU

Docente Prof. Arch. Gianluca Burgio

PREMESSA

Il corso di Progettazione Architettonica di terzo anno risulta essere un corso chiave nella carriera accademica di uno studente, in quanto quest'ultimo si trova già in una fase più matura e maggiormente consapevole dei propri mezzi.

L'architettura che si progetta si presenta come un complesso relazionale di rapporti multiformi e si configura come sintesi di elementi funzionali, materiali, costruttivi ed estetici i quali si tramutano in oggetti tangibili.

Essa dà forma a uno spazio che si trasforma in luogo e quindi genera un insieme di fatti urbano ed architettonici che rivelano una storia. I significati nutre di contenuti significativi che riguardano l'uomo, il suo ruolo, le sue potenzialità, le sue aspirazioni, il suo modo di porsi nei confronti della natura e della cultura.

Il Corso di Progettazione Architettonica 3 vuole sviluppare il senso del progetto nella società contemporanea implementando le esperienze didattiche con le conoscenze dei materiali e dei metodi costruttivi. Tutto ciò legando le esperienze didattiche il più possibile a condizioni concrete, e non ad inutili astrazioni.

ARGOMENTI TRATTATI

Quest'anno il corso si riferirà ad una concreta realtà territoriale ennese, per la quale si progetterà un servizio di scala urbana. Questo consentirà la verifica "sul campo" della bontà delle scelte progettuali che gli studenti opportunamente guidati opereranno. L'idea è che gli allievi si trovino sempre ad operare in situazioni le più verosimili possibili, affinché abbiano piena coscienza del

lavoro svolto. Inoltre, il fondare il lavoro progettuale su concrete esigenze del territorio garantisce un maggiore coinvolgimento didattico da parte degli studenti.

MODALITA' DELLA DIDATTICA

Il Corso sarà articolato in lezioni ed esercitazioni.

Le lezioni saranno riferite ad argomenti significativi della cultura del progetto architettonico contemporaneo, privilegiandone gli aspetti relativi all'uso, quelli spaziali, ed infine quelli strutturali e tecnologici nei loro mutui rapporti. Alcune avranno carattere generale, e approfondiranno i concetti che stanno alla base della progettazione, mentre altre saranno orientate verso le specifiche tematiche progettuali del Corso.

All'atto della presentazione del Corso e in una fase intermedia verranno proposte due esercitazioni brevi: la prima per verificare sommariamente le capacità progettuali acquisite dagli studenti nel Corso precedente, la seconda riferita al tema d'anno, quale testimonianza del grado di maturità raggiunto.

MODALITA' DELLE PROVE DI VERIFICA INTERMEDIE E FINALI

L'esercitazione intermedia costituita da schizzi, da una breve relazione e da plastici di studio avrà una valutazione significativa per l'esame finale; l'esercitazione finale (esame individuale) sarà composta da grafici alle diverse scale del progetto, da plastici e un colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

BIBLIOGRAFIA

Bachelard, G., *La poetica dello spazio*, Bari, 1975

Martì C., *Le variazioni dell'identità*, Torino, 1990.

Grassi G., *La costruzione logica dell'architettura*, Padova, 1967.

Koolhaas R., *Delirious New York*, Milano, 2001.

Loos A., *Ornamento e delitto*, in idem, *Parole nel vuoto*, Milano, 1972

Oechslin W., *Wagner, Loos e l'evoluzione dell'architettura moderna*, Milano, 1972.

Rossi A., *L'architettura della città*, Padova, 1966.

Solà-Morales de I., *Decifrare l'architettura*, Torino, 2001.

(nota: le date dei testi della bibliografia si riferiscono alle prime edizioni italiane)