

Corso di Studio in Archeologia del Mediterraneo

A.A. 2011-2012

Docente	Disciplina	Anno	Sem.	CFU
Mario Tropea	Letteratura italiana	III	I	6

PROGRAMMA DEL CORSO

Obiettivo e contenuti:

Figure e problemi dell'Italia Unità nelle pagine dei nostri scrittori tra Ottocento e Novecento

a) La Sicilia e l'Unità:

G. Verga, *Libertà* in *Novelle rusticane*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (il cap. III, quello della caccia e il Plebiscito).

b) Figure dei "Padri della Patria" e problemi post-unitari: emigrazione proletariato, sconfitte coloniali ...

G. Carducci, *Giuseppe Mazzini* (sonetto), *Alla morte di Giuseppe Mazzini* (ode, in *Giambi ed Epodi*). G. D'Annunzio, *La notte di Caprera* (ode, lettura di brani scelti, in *Elettra*). G. Pascoli, *Italy* (in *Primi Poemetti*), *La sfogliatura* (in *Odi e Inni*), *La Grande Proletaria si è mossa* (in *Prose*).

c) Uno degli "uomini che fecero l'Italia", Emilio Salgari: lettura di passi dal *Corsaro Nero* e da *Le tigri di Mompracem*.

Testi di riferimento per l'esame:

Per comodità di reperimento e di lettura dei testi, saranno fornite fotocopie di riferimento. Così dei seguenti testi critici relativi a Verga e al *Gattopardo*: M. Tropea: lettura delle *Novelle rusticane*, in *Ironia e realtà*, Marra, Rovito 1992, e *La caccia e il Plebiscito, il vento lercio e le schioppettate*, in "Studi in onore di G. Chimirri", Palumbo, Palermo.

Per l'inquadramento storico generale può essere utile la lettura di testi anche validamente divulgativi, come il recente *Bella e perduta. L'Italia del Risorgimento*, di Lucio Villari, Laterza, Roma-Bari 2009

Modalità di svolgimento dell'esame:

prova orale

Orario di ricevimento:

Contatti: